

# సమాచార



భూతయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యాన్ బిల్లుసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 2

రాజమహేంద్రవరము 16-4-1979

సంచిక 12

—\* ఈ సంచికలో \*—

- |                                                    |                                        |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1) సమాజనిర్మాణంలో రచయితల పాత్ర.                    | 7) అపరిచిత. (పద్య)                     |
| 2) 'కవికొండలవారి' ప్రకృతి గీతములు -<br>ఒక పరిశీలన. | 8) 'గాలిరథం' లో నాకు నచ్చిన కథ 'బనిలీ' |
| 3) ప్రసన్న కుసుమాయుధము -<br>తత్త్వదర్శనము.         | 9) రాజమహేంద్రవర ప్రశస్తి. (పద్య)       |
| 4) అనివార్యం. (పద్య)                               | 10) వారసత్వం (పద్య)                    |
| 5) నవలా సాహిత్యము - లత.                            | 11) శ్రీశ్రీ మహాప్రస్థానం.             |
| 6) ఆటపాటల మేటి అష్టావధానాలు.                       | 12) మ్రోడు మొఱి. (పద్య)                |
|                                                    | 13) గ్రంథసమాలోచన.<br>నాటక సమీక్ష.      |

1—5—79 సంచికలో నూతలపాటి కవితా వహుటి, తెలుగునాట వ్యావహారిక భాష  
మొదలగునవి ఉంటాయి.

—\* 1, 16 లేదీలలో ప్రచురింపబడును \*—

చందా

సంవత్సరమునకు రు 10-00.

అర్థసంవత్సరమునకు రు 5-50.

విడిత్రుతి 50 పై.

# సమాజ నిర్మాణంలో రచయితల పాత్ర

— శ్రీ డి. మనోహరరావు.



రచయితలు, రచయితలు అని చాల మంది జనం మోట్లాడు కుంటారు. తరచుగా మనము పత్రికల్లో చూస్తుంటాము; రేడియోలలో వింటుంటాము. మరి రచయిత అంటే ఎవరో తెలుసుకుందాము ఇప్పుడే!

ఒక కథకాని, ఒకకవితాగాని ఒక వ్యాసంగాని, ఒక నాటకంగాని మరి ఒక నవలగాని—ఏదైనా; దేన్నిగురించి అయిన వ్రాస్తే అతనిని రచయిత అని అంటారు; కాని ఎవరైతే సమాజశ్రేయస్సుకోరి; సమాజంకోసం తమ రచనలు రచిస్తారో వారు అసలైన సిసలైన రచయితలు అని చెప్పబడుదురు.

పూర్వకాలంలో కూడా రచయితలు వుండేవారు. కాని ముఖ్యంగా వాళ్ళు పద్యాలు, గద్యాలు, నాటకాలు మరియు ఏదైనా కథలు వ్రాసేవారు.

సమాజ నిర్మాణంలో ఎక్కువగా తోడ్పడునది కవిత్వం; ఈ కవిత్వము సమాజంపై ప్రభావము చూపును. దాని తరువాతనే మిగిలినవి. ప్రాచీనకాలంలో మన కవులు ఛందోబద్ధంగా వ్రాసేవారు. కొంతమంది కవులు సత్యభామ సాగసును వర్ణించుతూ వ్రాస్తే; మరి కొంతమంది మలయపర్వతాన్ని వర్ణించుతూ వ్రాసేవారు; మరి కొంతమంది చుక్కల అందాన్ని, చందమామ అందాన్ని వర్ణించుతూ వ్రాసేవారు. నిజంగా ఛందోబద్ధంగా కవిత్వము వ్రాస్తే చాల బాగుంటుంది. అప్పటికాలంలో ప్రజలు కూడా ఆకవిత్వాలను చదివేడివారు. ఆరోజుల్లో ప్రజలకు కష్టాలు లేకుండేవి; అందుకని వాళ్ళు తీరికగా కూర్చుని కవిత్వాలు చదివేవారు. అది అప్పటిసంగతి—కాని నేటి పరిస్థితి వేరుగా వున్నది. అప్పుడు

దేశంలో పేదప్రజలు లేకుండేవారు. ఒక వేళవున్నా వాళ్ళకు తిండికొంత, బట్టల కొంత మరియు ఇంటి కొంత లేకుండేవి. అందుకని ఆరోజుల్లో పేదప్రజలుకూడా ఎక్కువ ఆసక్తితో పద్యాలు చదివేవారు.

కాని నేడుదేశంలో అకాలి రాజ్యమేలుతోంది; ప్రజలలో సహనం చచ్చిపోయింది; వాళ్ళిప్పుడు ఛందోబద్ధమైన కవితలు చదువలేరు; ఎందుకని అంటే దేశంలో నూటికి డెబ్బదిభాగము మంది పేదప్రజలే వున్నారు. వాళ్ళకు తినడానికి సరియైన తిండి, ఉండటానికి సరైన యిల్లు మరియు ఒంటిపొడ ధరించడానికి దుస్తులు దొరకడంలేదు. ఇలాంటి తరుణంలో వాళ్ళు ఛందోబద్ధమైన కవితలు ఎలా చదువగలరు? అసలు ఛందోబద్ధమైన కవితలు వ్రాయడానికే చాల సమయం పట్టుతుంది. అందులో, ప్రజలు తుట్టంగా చదివి ఆకవితల భావాల్ని అర్థంచేసుకోవాలంటే; అది కష్టతరమైన పని.

ఇది ఆధునికయుగం; కాలం మారింది. ఎలాగూ ప్రజలు ఇబ్బందులలోవున్నారు. అలాంటప్పుడు ప్రజలకోసం వచన కవితలో వ్రాయడం చాల లాభదాయకం. ప్రజల సమస్యలను దృష్టిలో పెట్టుకుని కవితలు వ్రాస్తే ప్రజలకు సమాజస్థితి గతులు బాగా అవగాహన అవుతాయి. అప్పుడు సమాజంలో మార్పుకల్గే అవకాశం వుంటుంది; ఒకక్రిత సమాజం ఏర్పడే అవకాశం వుంటుంది—నేడు కూడా రచయితలు మన దేశంలో ఉన్నారు. అయితే ఇప్పుడు కూడా కొంతమంది కవులు చందమామ, చుక్కల అందాన్ని గురించి వర్ణించుతున్నారు.

ఇంకా కొంతమంది రచయితలు పక్షుల్ని గురించి, హిమాలయ పర్వతాన్ని గురించి వర్ణించుతూ కవితలు వ్రాస్తారు—ఒక వైపు ప్రజలు అన్నమో రామచంద్రా అని బాధపడుతుంటే ఇలాంటి కవితలు వాళ్ళు ఎలా చదువగలరు? ఒకవేళ చదివినా వాటివలన సమాజానికి ప్రయోజనం ఏమిటి? ఏమీ వుండదు. అలాంటి సమయంలో అలా వర్ణించుతూ వ్రాయడం రచయితలకు భాగ్యంకాదు. ఒకవేళ ఆ రచయితలు తలచుకుంటే సమాజాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని వ్రాయగలరు; కాని వారు వ్రాయడంలేదు. వాళ్ళు సమాజ ప్రయోజనం కోసం వచన కవితలు కాని వ్వండి, కథలుకానివ్వండి, నవలలు కాని వ్వండి మరియు నాటకాలు కానివ్వండి వ్రాస్తే బాగుంటుంది.

ఈనాడు కొంతమంది కవులు ప్రభుత్వాన్ని విమర్శిస్తూ, చెడు పదాల కలయికతో కవితలు వ్రాస్తున్నారు. దాని వల్ల ఏలాభం? ప్రభుత్వ మంటే ఎవరో కాదు. వాళ్ళు మనుషులే; మన ధర్మమాత ముద్దుబిడ్డలే! అలాంటప్పుడు వాళ్ళను తిట్టుకుంటూ వ్రాస్తే బాగుండదు. ఒకవేళ విమర్శించవలసినదే ఇలా వుంటే బాగుంటుంది; అలాచేస్తే బాగుండదు; ఇలా వుండాలి అనే భావాలను వాళ్ళ కవితలలో కానివ్వండి, కథానికలలో కానివ్వండి, నాటకాలలో కానివ్వండి ఉంచితే బాగుంటుంది; అంతేకాని చెడు పదాలను ఉపయోగించడంవల్ల సమాజం; నవసమాజంగా మారడానికి అవకాశం వుండదు.

సమాజ శ్రేయస్సుకోసం వ్రాసే రచయితలలో ముఖ్యమైనవారు కీ.శే. గురుబాడ అప్పారావుగారు. వీరు చాల

చక్కటి కవితలు రచించారు. వీరు దేశ భక్తి గీతంలో ఒక చోట ఇలా అంటారు. 'దేశమంటే మట్టికాదోయ్ దేశమంటే మనుజులూ' యని, నిజంగానే మరి దేశం అంటే మట్టికాదు మరి దేశమంటే మనుషులే. ప్రజలు చాలమంది దేశమంటే ఏమో అనుకుంటారు. మనుషులని అనుకోరు. గురుజాడ అప్పారావుగారు ఈ కవితలో చాలచక్కటి భావాన్ని సృష్టించారు; ఈ దేశభక్తి గీతంలోనే మరో చోట ఇలా అంటారు - వొట్టిమాటలు కట్టిపెట్టోయి. గట్టిమేలు తలపెట్టవోయి. ఈ వాక్యంలో కూడా చాల గొప్ప భావం కలదు. ప్రజలు వొట్టిమాటలే చెబుతారు. కాని పనులు చేయుమంటే బాధపడుతారు. ఉదాహరణకు విద్యార్థులే ఉన్నాగనుకోండి. వాళ్ళు కొంతమంది ప్రథమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులవుతాము అంటారు. అన్నమాట ప్రకారం కృషిచేయరు-ఇలాంటి కవితలు వ్రాయడంవల్ల సమాజం మారడానికి అవకాశం వున్నది; సమాజం బాగుపడడానికి అవకాశం వున్నది.

గురుజాడ అప్పారావుగారు 'కన్యాశుల్కం' అనే ఒక నాటకం వ్రాశారు. అది అప్పటి సమాధిపరిస్థితిని దృష్టిలో పెట్టుకొని రచించిన నాటకం. ఆరోజుల్లో వయసు మళ్ళీ న వాళ్ళు చిన్న వయసు కల బాలికలను వివాహం చేసుకునేవారు. ఆరోజుల్లో అమ్మాయిల తల్లిదండ్రులు డబ్బుకోసం కూతుళ్ళను డబ్బుగల మగవాళ్ళకు అమ్మేవాళ్ళు. ఇది నిజంగా! చాల దురాచారము. ఈ విషయాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని గురుజాడ అప్పారావుగారు 'కన్యాశుల్కం' అనే నాటకం వ్రాశారు. దీనివల్ల అప్పుడు సమాజం కొద్దిగా మారింది.

నేడు ప్రజల శ్రేయస్సుకోరి, సమాజ నిర్మాణంకోసం కవితలు వ్రాసే వారిలో శ్రీశ్రీ గారు ముఖ్యమైనవారు. వీరు

'మహాప్రస్థానం' అనే పుస్తకం వ్రాశారు; అది ఒక కవితాసంపుటి. దానిలో ఒక చోట శ్రీశ్రీగారు, ఇలా అంటారు - 'పదండి ముంగుట పదండి త్రోసుకు పదండి పోదాం పైపై' అని. ఈ వాక్యంలో చాల చక్కటి భావం కలదు. శ్రీశ్రీగారు ప్రజలకు సందేశాన్ని యిస్తున్నారు. కృషిచేయండి. అందరూ సమిష్టిగా కృషిచేస్తేనే మనదేశం ప్రగతి పథంలో పురోగమిస్తుంది అనే భావాన్ని ఈ కవితలో సృష్టించారు. ఈ కవితా సంపుటిలోనే వేరొక కవితలో ఇలా అంటారు 'మాయంటావా; అంతామిథ్యం టావా కనబడినది కనబడదని వినబడినది వినబడదని అంతామాయంటావా' యని. ఈ వాక్యంలో కూడా చాల చక్కటి భావం కలదు. (ప్రజలు ఎప్పుడు చూచినా; ఎక్కడ చూచినా అంతా దేవుడిదయ. మనం కష్టించి పనిచేయక పోయినా పర్వాలే దంటారు. ఈ లోకంలో కనిపించేది అంతాబ్రమ. ఇది వొట్టిమాయ అని అంటారు. - ఇది భౌతికప్రపంచం; ఇక్కడ మనకు దేవుడితో పనికాదు; దేవుడు వుంటే వుండవచ్చు లేకుంటే లేకపోవచ్చు. అదివేకే సంగతి. ఇక్కడ మనకు కావలసింది కృషి. ప్రజలు కృషిచేయకుండా, అంతా మాయ; జగమంతామాయ అనడం పొరపాటు. ప్రజలు ఈధూమి మీద బ్రతికివున్నాళ్లు దేశప్రగతికై, ఆర్థిక ప్రగతికై కృషిచేయాలి - అంటారు శ్రీశ్రీగారు. నిజంగా! ఈలాంటి కవితల వలన సమాజంలో మార్పు రావడానికి వీలున్నది. ఇలాంటి రచనలు సమాజ నిర్మాణానికి చాల వరకు దోహదం చేస్తాయి.

శ్రీశ్రీగారే కాకుండా ఈనాడు వేరే రచయితలు కూడా కవితలు వ్రాస్తున్నారు. వాళ్ళు ఒక్కొక్కసారి

ఒక్కొక్క విధంగా వ్రాస్తుంటారు. అలా కాకుండా సమాజ శ్రేయస్సుకోరి వ్రాస్తే బాగుంటుంది.

గుంటూరు శేషేంద్రశర్మగారి రచనలు కూడా బాగుంటాయి. వారు 'మండే సూర్యుడు' అనే ఒక పుస్తకం వ్రాశారు. ఇది కూడా ఒక కవితాసంపుటి. ఇందులో ఒక చోట ఇలా అంటారు. 'నేను చెమట బిందువుని, కండల కొండల్లో ఉదయించే లోకబంధువుని, నేనుండేడిది బాధల బస్తీ, నాకు గుండెలతో దోస్తీ'యని - ఈకవితలో శర్మగారు శ్రమశీవిని దృష్టిలో పెట్టుకొని; అతడిని గురించి వర్ణించాడు. శ్రమశీవులలో చాలమంది పేదవాళ్ళు వుంటారు. పాపం! వాళ్ళు నివసించే బస్తీలు బాగుండవు. ఎప్పుడూ అక్కడ వాళ్ళను కస్తాలనే కుక్కలు కరుస్తుంటాయి. వీళ్ళు బాధలబస్తీలో వున్నప్పటికి ఎదలో కలతచెందరు. వాళ్ళ గుండెలనే స్నేహితులుగా భావిస్తారు. అందుకే పాపం! ఆశ్రమశీవులు రేయంబవళ్లు కృషి చేస్తారు. వాళ్ళ కండలలో కొండలను కూడ పిండిచేసే శక్తి వున్నది అందుకే వాళ్ళు కష్టించి పనిచేస్తారు. దేశప్రగతికి దోహదం చేస్తారు. ఇలాంటి కవితలు శ్రమశీవులు చదివినప్పుడు ఒక విధమైనటువంటి ఉత్సాహాన్ని పొందుతారు. ఇంకా బాగా కృషిచేయాలనే సంకల్పం వాళ్ళలో కలుగుతుంది.

రచయితలు ప్రజల శ్రేయస్సుకోరి; సమాజ సమైక్యంకోసం; దేశాభ్యుదయం కోసం రచనలు చేస్తేనే రచయితలకు పేరు ప్రతిష్ఠలు దక్కుతాయి. సమాజ నిర్మాణానికి దోహదం చేసినవారవుతారు.

## “కవికొండలవారి” ప్రకృతి గీతములు - ఒక పరిశీలన

- శ్రీ డా. జి. బి. ఎస్. ఆచార్య, ఎం.ఎ., పి.హెచ్.డి.

అక్షరరూపమున పాఠాత్కరింప చేసి నారు.

‘నల్లన్నిమట్టికీ తెల్లన్ని  
సురువుకూ సూర్యుటా!  
నదిపిల్ల పాముకూ  
ఉదధి కరటానకూ తియపాటా!

చికిలి బంగారు అంబు  
చేల మట్టున్న దోయి  
మేఘాన్ని ఆలముకొని  
మెఱయు చరమార్కు జిగి.

నీలాల కొండల నడుమ  
తాడెత్తు లేచిపోయి  
కొదమ వరద వానకాళ్ళ  
కెనురేగి ముద్దెట్టెన?  
గోదావరి నీటి కెల్ల జోహారునకు తల్లి.

లంక ముంచిన లంకమీద దొంకముంచిన  
దొంకప్రక్కన పాంకమగు పేదచెట్టు  
ముంచిన  
ప్రళయ గోతమి వాహినీ బలమందు  
పసరిక పాము నడచిన మెలికలే మందు?

పైగీతములను పరిశీలించినచో కవి గారు ప్రకృతిని కేవలము దూరమునుండి చూచుటగాక, ఆయా దృశ్యములందు తమ హృదయమును లీనము చేసినట్లు స్పష్టముకాగలదు. లంకలను, దొంకలను అనుదినము పరిశీలించుచున్న కవిగారు పేదచెట్టు పాంకమును, ప్రళయ గోతమి వాహినీ బలమును తమ కవితలో పొదగ గలుగుట సమంజసమే! వారి కవిత్యములో ప్రకృతికున్నంత ప్రాధాన్యము, విస్తృతి మిగిలిన వానికి లేదు. తక్కిన రచనలలో కూడ ప్రకృతికవితాచ్ఛాయలు దోబూచు

‘సంద్రంపుదరగపైని జాలెల్లినరుగుపైని  
స్వాతంత్ర్య మూగుచుండె -  
ఉయ్యాల దూగుచుండె  
ఆకసపు జుక్కలోన -  
అవని గల మొక్కలోన  
స్వాతంత్ర్య మొసగుచుండె -  
మిసమిసలు కొనరుచుండె  
పైగుగాలీ(ల)లందు - పగలులేవేలేలందు  
స్వాతంత్ర్య మాడుచుండె -  
భావమున బాడుచుండె.

అని ‘స్వాతంత్ర్యము’ అను ఖండికలో స్వేచ్ఛగా గానముచేసిన శ్రీకవి కొండల వెంకటరావుగారు ఇతాధిక గీతములను రచించినారు. అందు ప్రణయ గీతములు, ప్రకృతిగీతములు, భక్తిగీతములు, జేశభక్తి గీతములు కలవు. ఎన్నో పొట్టి కథలను రచించి కథక చక్రవర్తి అను బిరుదును పొందినారు. నవల, నాటిక ఆను ప్రక్రియ లను కూడ చేపట్టి తెలుగువారికి ఆనంద ములు కలిగించినట్లు తెలియుచున్నది. ‘ఆంధ్రావర్ణనవర్తు’ అనుబిరుదును బట్టియే, ప్రకృతి కవిత్యమును రచించుటలో వారు సిద్ధహస్తు లనువిషయము స్పష్టమగు చున్నది. ప్రకృతి గీతములను పరిశీలించు టయే ప్రస్తుత వ్యాసోద్దేశము.

‘ప్రపంచమంతా మానవ భావం  
ప్రపంచ మంతా మానవ హృదయం’

‘అయిపోవాలని’ ‘అంజలి’ పట్టిన మానవతా వాది - శ్రీకవికొండలవారి కలము

నుండి వెలువడిన ప్రకృతిగీతములన్నియు ‘మానవ ప్రకృతితో ముడివడి యున్నవి. ప్రకృతిని వర్ణించునపుడు మానవులకు చెందిన విషయములను ప్రకృతియం దాపాదింప జేసి, కవులు రచనా వైభవమును ప్రదర్శించుట భావకవిత్వములో మనకు ప్రచురము గా కనిపించువిషయము. ఈ విషయము కవికొండల వారికవిత్వము పట్ల పూర్తిగా అన్వయము కాగలదు.

‘ఏ గొప్పకవైనా తనసమాజ ప్రతిభ చేత మాత్రమే గొప్పవాడు కాలేడు. తన కాలానికి అందిచ్చిన ఉద్యమాల ప్రయోగాల చేతను సమృద్ధంగా పీల్చి దాని బలాన దృఢంగా ఎదుగుతాడు. అంటే ఒక మహాకవి సమకాలీన సాహిత్య ప్రతిభా ప్రాధవాల సమష్టి మూర్తి ఆన్మమాట! 1 అని డా॥ సుప్రసన్నగారన్నట్లు శ్రీ కవికొండల వారు సమకాలీన సాహిత్య ప్రతిభాప్రాధవాల సమష్టిమూర్తి అని అంగీకరింపవచ్చును. ప్రకృతి వారికి ప్రత్యేకము ఉపాస్య దేవత. గోదావరి తీరమున వారి జీవితము చాల క్షౌర్యము గడచుట చేతి ‘పాపికొండలు, గోదావరి ఆనకట్ట, పట్టినపు దేవాలయము, కోరు కొండనీమలోని కొలకులు, అంతర్వేది సాగర సంగమము’ మొదలగు వానిని చక్కగ పీక్షించి, వాని సౌందర్యమును

1. సాహిత్య వివేచన. డా. సుప్రసన్న. పు. 72.



లాడుచుండును. తెలుగు దేశములో, పల్లెపట్టులలో కనిపించు ప్రకృతి సౌందర్యము చక్కని జానపద సారశ్యముతోడను, బహుముఖమైన విషయవైవిధ్యముతోడను, వారి కవితలలో ప్రతిఫలించుచుండును. వారి కావ్యభాష వైయక్తికమైన కైలీ భేదమును, కాల నిష్ఠమైన వైలక్షణ్యమును నిలబెట్టు కొనిన దని యంగీకరింప వచ్చును.

“చూరపునల్లచూపు, వానపాటు, ఈడుపు, నీడలు, తురాయిపువ్వు, పున్నాగము” మొదలైన వివిధ శీర్షికలను బట్టి వారు గ్రహించిన ప్రకృతి వైవిధ్యము తెలిసికొనవచ్చును. వారి రచనలలో కొన్నిచోట్ల ప్రకృతి యెక్కువగా భావనారంజితముగా చాసించును. అయినను చాల రచనలలో ఆ విధముగా గాక, స్వచ్ఛముగా అద్భుతములో ప్రతిఫలించునట్లు అలరుచుండును. “ఆ సాయం కాలము” అను ఖండకృతిని దీనికి తార్కాణముగా స్వీకరింపవచ్చును.

‘అరుణగర్భస్థి తా బడమ

టన్ బ్రథలీనుచు జెట్లవెన్న జారుమన దోప నేనెడు వి

లోలతనవ్వుడె శితవాయుసం

స్ఫురణము తట్టి తట్టక క

పోలములందున నెత్తజేసెడిన్

జరుచలిసుంత; నీటిపన

జన్నరికాల్వ గగుర్పసెంచెడిన్’

‘పాలపిట్టయొకటి ప్రక్కతాళితరువు మువ్వలోనడాగి కెవ్వకూత విసరజొచ్చె లేతపెదవుల నునుముద్దు చివ్వలాగుఁ జేష్ట చెవులుముట్ట కొతకొయునాడు కూలీలు తమకూత కాగ నొక్కపురుషుగాన మంటి పల్లవిట్టై కలిపి వల్లింప జొచ్చిరి కొండ యెల్లమారు నిండెమోయ !

ఆ సాయంకాలము వే

రే సంగతి నాకు దోపలేదు; మనం బేమో! సగము రంగు కొసరగ

మోసడి సనసన్న మ్రోగుముగువును ! అంతే !”

పై పద్యములలో మనోహరములైన ప్రకృతి దృశ్యములు సహజముగను, స్వచ్ఛముగను వర్ణింపబడినవి. ‘ఒకయోజ’ అను శీర్షికతో నున్న ఈ క్రింది పద్యములను కవిగారి భావనారంజితమైన ప్రకృతి వర్ణన కుదాహృతిగా గ్రహింపవచ్చును.

‘జీవితమృగంబుధ పుంభావ మయము గాగదోషించు మనికయేలాగొ మనకు;

మండువేసవి చిగురించు మావి మొక్క పిడుగువడుచుండ జలువచిప్పిలు

మొయిళ్ళ !”

‘గొంతులో గద్దదంబిడు వంతయెల్ల మింగి చిరునవ్వు పెదవుల మేళవించి పాడుమా కోకిలంబట్ట పాట నొండు ఆడుమా చాతకంబట్టు లతిపిపాస !”

పై పద్యములు కవిగారిచే సృజింపబడిన రమ్యభావనాహర్యములు. మండు వేసవిలో చిగురించు మావిమొక్కను, పిడుగు పడుచున్నను చలువచిప్పిలు మొయిళ్ళను మనోనేత్రముల ముందు ప్రత్యక్షము చేయగల ప్రతిభకు ప్రజామము లాచరింపవలసినదే. వంతలన్నిటిని

దిగమింగి, చిరునవ్వు పెదవుల మేళవించి, కోకిలవలె పాడుటను, చాతకమువలె ఆడుటను నేర్పిన కవిగారు ఉన్న తాదర్మ్యమార్తులన్నట ఎంతేని సమంజసము.

‘మూగవాడు, ఒకానొక పువ్వును జూచి, ఎదలోబడె నస్తమయము’ మొదలైన ఖండికలు భావనారంజితమైన ప్రకృతి వర్ణనకు ఉదాహరణముగా స్వీకరింపదగిన యుత్తమరచనలు.

‘కాల చక్రము’ అను గీతములో ఋతు ధర్మములు రమణీయముగా వర్ణింపబడినవి.

‘చిత్ర మగు నవ్వసంతంబున చిగురుటాకును చాల్చుమాకులు సొగసుగను బూచెడిని మల్లియ నిగమ నాదము పోలికను వని వగరు తిని కోయిలలు కూయును శిశిరఋతు వది చేయిజూఅగ మించి హేమంతంబు శివశివ యంచు శివరాత్రికిని మఱులును తొంగిచూచును తొలివసంతము’

అని మిగుల సంతోషముతో కనుల కింపగు కాలచక్రమును మనసున తలపోసి నారు. ఋతువుల ంకపోలనను రమ్యముగ భావించుట కవిగారి ప్రత్యేకతను చాటుచున్నది. (సకేషం)

## ఆంధ్ర హోమియోపతి స్టోర్సు & హాస్పిటల్

(నాళంవారి సత్రం ప్రక్క, ఎల్.వి. సి. ఆఫీసు ఎదురు)

మెయిన్ రోడ్డు - రాజమండ్రి-533 101.

(స్థాపితము : 1933) ఫోన్ నెం. 4608

సలహా వైద్యులు :

మేనేజరు :

డాక్టరు యం. రామకృష్ణారావు

డా॥ కె. కృష్ణ

ప్రశస్తమైన ఆమెరికన్, జర్మను, ఇండియన్ హోమియోపతిక్ ఆండ్

బయోకెమిక్ మందులు అన్ని పవరులలోను అన్నిరూపములలోను

సరసమైన ధరలకు దొరకును.

సర్వవిధవ్యాధులకు చికిత్స చేయబడును, సలహా లీయబడును.

# ప్రసన్న కుసుమాయుధము - తత్త్వదర్శనము

- శ్రీ శివలెంక ప్రకాశరావు, ఎం. ఏ.

మనపురాణములలో స్వర్గనరకములను గూర్చి ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు ల్లి పుణ్యము జేసినవాడు స్వర్గమునకు, పాపము జేసినవాడు నరకమునకు బోవుననియు, స్వర్గమున సర్వస్వమును భూతులు, నరకమున పెక్కు భాదలు నుండుననియు చెప్పబడినది. కావున ప్రతియూనవుడు తన మరణానంతరము సురలోకమునజేరి, అచ్చటి గంభాద్యపురసలతో విహరింపవచ్చుననియు, భువిలో లభింపని పెక్కు సుఖములు దివిలో నందవచ్చుననియు నుచ్చిగూర్చుచుండును. ర.రంగమున వాడిన వారును, పుణ్యశీలురును, యజ్ఞయాగాదులొనర్చిన వారును స్వర్గమున కర్హులని చెప్పబడుట చే మానవుడట్టి సత్కార్యాచరణమునకే సదాప్రయత్నించును. తానుచేయు ప్రతిపనియందును పుణ్యపాపములచేరిజూ వేసుకొని ప్రవర్తించుచుండును. సిత్యజీవితమున ఎదురగుచున్న కడగండ్లను మైతము లెక్క చేయక రాబోవుసుఖముయమైన జీవితమునుగూర్చి ఊహాలోకమున సంవిరించుచుండును.

ప్రతివాని మనస్సులోని మరొక లోకము కలదు. అది నిత్యము దివ్యానుభూతులను ప్రసాదించుచుండును. అట్లే స్వప్నజీవి అయిన కవిమనోలోకము సూతభవిష్యత్తుల కొకవారధి. ఆతడు నిన్నగడించిన అనుభవముతో నేటిని సరిచూచుకొని రేపటివిషయములను భావించుకొనును. మనిషి జాగ్రదవస్థలో (Conscious) భూతమును గూర్చి ఆలోచించినట్లే భావనిగూర్చి స్వప్నావస్థ (subconscious) లో కలలు గనును. కవిక్రాంతదర్శి కావున ఆతని వితా లోకసంతయు నాతని సమాధ్యస్థలో నుద్భవించును, మహాకవుల కవితా

సృష్టి యంతయు వారిస్వప్నావస్థలో నుండి ఊడిపడినదే! ప్రపంచములోని అందమంతయునునుభ్యుని రక్తగతముగా నుండును. అదే కవులలో రసజగత్తును చిత్రించును. మిగిలినవారిలో నదే రసజ్ఞతగా పరిణమించి కళారాధకులనుగా జేయును.

రసజగత్తునకు శృంగారము ప్రధానము. దానికధిపానదేవుడు మధుగుడు. క్షీంకార బీజాత్మర స్వరూపుడు. బ్రహ్మవలెనే మానవసృష్టియందు ప్రధానపాత్ర వహించునీతిడు కూడ భగవంతుడే! ('సోఁంగీకృతో భగవతా మకరధ్వజీన') అట్టిసృష్టికార్య నిర్వాహకునకు సున్నితమయిన కుసుమాయుధములు, చెఱకువిల్లు, మకరధ్వజము, శఠిదేవి సహాయకములు.

సహజముగా కవులు సౌందర్యోపాగతులు. 'మహితల మలీమనలలు నిరసిండువారలై లోకపు సౌరులెల్ల వారు తమమధురోహల లోగొనుజాణలై స్వర్గపురి మార్గములను వెనుకబోవుదురు; కావున మిగిలినవారు అవసామున స్వర్గమున కేగినను, లేకున్నను కవులుమాత్రము బ్రతికినా, చచ్చినా స్వర్గతులే! 'స్వర్గభాగవతమ్ము తద్భావగతమే! ఈప్రకృతి సౌందర్యలక్ష్మీ స్వరూపములో ఎక్కడ భగవద్విలాసముగాంచగలమో అక్కడనే మన మనస్సకమందిరమై, ఆ అందము బ్రహ్మానందసదృశ మగును. ఆ విశ్వజగత్సుందరభావకుభావహతను వగు భగవంతునకు భావజ్ఞ సర్వసచ్చివ్రతే మహాంధ్రకవులు.' వారు పండించిన రసవత్ఫలముల నాస్వాదించి అంద్రరసజ్ఞ లోకమెల్ల దిన్యత్వ మందినది. అట్టివారి చరిత్రము స్వర్గభూమి నేత్రోపలుపట్టి పోయినదో! ఊహించి విరచించినదే ఈ ప్రసన్న కుసుమాయుధకావ్యము.

'మనమిసలాడు ప్రాచుమున' ఆచార్య యస్మిజ్జోగారావుగారి మనోలోకమున నీకృతి కొకయాకార మేర్పడెనట! స్వీయ 'భాగవతమైన ఈపలుకు ఆమార భద్రుడే' పలికించినా డట! ఇందలి 'సత్యమునకు సాహిత్యమునకు' 'డెందమునం గలవాడు డెందముగలవాడు' - ఇరువురే సాక్షులట! అంగులకే 'అభిజ్ఞరసజ్ఞ మన్మథులు' తమహృత్కులపాళి విచ్చునడే 'నింగిన పండువెన్నెలలు

నిండినవేళ, మరుత్కిశోరముల్ రింగునచెంగలించి చెల  
రేగడువేళ, మరందపూరము ప్పొంగుచుఁ బూలతావులు గు  
బుగ్గూనువేళ, ప్రియాననన్ము హృద్రంగమునందకాని కడఁ  
దారనివేళ'

ఈకృతినిపరింపవలెనని కవి ఆకాంక్ష.

ఇది కావ్యశీల్ప మెక్కువగా నున్న ధ్వనిగర్భితమైన కావ్యము. శ్రీనాథాది మహాకవి ప్రయోగములు, శయ్యలకాక ఆయా ఘట్టముల కనుగుణముగ ఆయా కవుల ప్రసిద్ధ పద్యములు కూడ గ్రహించుట ఒక విశేషము. అయినను ప్రతి పద్యము కవియొక్క పాండిత్యవైకారద్యమును, వ్యక్తిగత ప్రత్యేక ముద్రను స్పష్టముగ చాటును.

అందువలననే 'ఈ గ్రంథము విలక్షణమైన విచిత్రమైన యొక యద్భుతమైన శృంగారరస పర్యాలోచన చేయబడిన కావ్యరాజ' మని విశ్వనాథవారు,

'ఛందస్సు నిజముగా మీచేతిలో ఒక శక్తిమంతమైన అయుధముగా ఒదిగిన' దని శ్రీశ్రీగారు

'మీ కల్పన క్రొత్త, అర్థభావాలలో చిక్కదనం పెద్దది' అని శ్రీ రాళ్ళపల్లి వారు,

'తెలుగు పదములమీదను, వ్యాకరణ ఛందోలంకారాదులమీదను శ్రీ శోగా రావుగారికి గల స్వాతంత్ర్యమున కామూ

లాగ్ర మిక్పతి ముకురాయమాణ' మని శ్రీ వేంపరాలవారు,

‘భారతిదేవికాక పుష్పంజలియు, నవ్య కవితానధూటికి ఒక అమూల్య పుష్ప మాలికయు’ నని శ్రీ గడియారంవారు, ‘ఒక విలక్షణమైన భావకల్పనోజ్జ్వలమైన పటిష్ఠ ధారాధోరణీకమైన సాహసకార్య మైన కావ్య’మని శ్రీ మధునాపంతుల వారు వేనోళ్ళ కొనియాడినారు.

ఈ కావ్యమున మొదట ‘కుసుమాంజలి’ కుభాకాంక్షలు, ‘ప్రరోచన’ తరువాత పదునొకండు శృంగారగాథలు కలవు.

‘కుసుమాంజలి’లో ఆంధ్రకవులు తమ మధురోహలలో సృష్టించుకొన్న నాకము నాకలించుకొని, తన ‘కలలో’ గనంబడిన నాకమును జోడించి ఈరమణీయాకృతిని గావించినట్లు కవిగారు తెల్పినారు.

‘ఏనాఁ డిట మగలెల్లరు

శ్రీనాథులు, మగువలెల్ల రిట మార్వళ్ళులే  
రాణింతురొ రమియింతురొ

ఆనాడే నాక మించట నావిర్భవమా’ నని కవియూహ. అనగా మగలెల్ల మగసిరిగలిగి సిరికి మగలుగా, మగువలెల్ల మహామహులను వశమొనర్చుకొనగల ఊర్వశులుగా ఉన్నచో ఈ భూమి నాక మగు నని.

‘కుభాకాంక్షల’లో రసజ్ఞుల మనో లోకములో ‘వాడని జాడవాసనలో పొల యని పూలవన్ బురుడువోయు మనోజు’ డని కవి ఆకాంక్షించినారు. తరువాతి పద్యమున సరస్వతీ చతుర్ముఖుల సరాగ మున్నది. ‘సిరిగల వానిబిడ్డ’ నని చేతులు జాచి చతుర్ముఖుఁడు సరస్వతీ స్రవద్యయ మును గ్రహింపబోయినాడు. ‘పయో ధరమ్ములన్ గణుకప, మన్నికాంతు లవి కావు, స్తనంధయులైన వారి కాదరు వులు, నాకు బోలెడుగదా మఱి బిడ్డ’లని ఆమె అన్న దట! లోకమున సరస్వతీ స్రవద్యయము గుంకితసాహిత్యము లనుట

ప్రసిద్ధము. అనగా లోకపలజ్ఞాన వికసనము నకే ఆవ్యయమనుటను కవి చమత్కరించి నాడు. అంతే కాదు. ‘సురతపుసంచకార మగు జుమ్మ కుచార్పణ’మని బ్రహ్మ యనగా ‘అయిన రతి సంబంధములకే’ యయిన పురుషుల ‘కెందులవలే’ వని ప్రశ్నించినది వాణి. దీనిచే శ్రీ స్రవ ద్యయము సంతాన పరిపోషణమానకు గాని, పురుషుని శృంగారచేష్టలకు గాదను సృష్టి రహస్యము స్పష్టపఱుప బడినది.

తిరువాతలక్ష్మీనారాయణులు, పార్వతీ పరమేశ్వరులు, రతిమన్మథులు, రాధా మాధవులు, చంద్రుడు, దేవేంద్రుడు రస జ్ఞులకు ప్రసన్నులగునట్లు స్తుతింపబడి నారు.

ఈ కావ్యము ‘ప్రసన్న కుసుమా యుధము’ కుసుమాస్రని ఆయుధములు పూలు. లతాంగులకు, లతాంతములకు లోకమున అవిసాభావసంబంధము. దాని నెంతయో భావగర్భితముగా నోగారావు గారు వివరించినారు. చూడుడు.

‘అరుల యతివలయను బంధమతినా తన మతిసహజమ్ము తథ్య మగును నలువకునిదురకం దోలుతఁ దోచుతలంపు లేమొ కాంతలు, కల లేమొ విరులు! తనివినకతనువును వీడు రసికలే

మఱుతనువునఁ గుసుమమ్ము లేమొ, శ్రీలో శిరసావహించెడి కుసుమమ్ములే మఱుతనువునఁ గుసుమాంగు లేమొ! ఆయతిసుకుమారగుసుమమ్ము లాయుధములు మరున కాతఁ డెంతటిసుకుమారుఁడొక్క, సరసుఁడీశు నాదల నిడ్డ విరులచేతఁ గాంచుఁగాక శ్రీలో

శిరసావహించు వరము!’

ప్రరోచనలో మహాంధ్రకవులను స్తుతించుచు కవి

‘ఒక్కొక్కడొక్కయింద్రుడు మ హోన్నతభావనవాంబుదస్థితిన్ ఒక్కొక్కడొక్కగీష్పతిమ హోజ్జ్వలనిత్యనవోన్మితృవృత్తిన్

ఒక్కొక్కఁడొక్కకాముడు ర సోత్తరసత్కవితామహారతిన్ ఒక్కొక్కఁడొక్కచంద్రు డను లోహకళాకమనీయదీధితిన్;

వారివ స్వర్ణములు పీ రాబ్ధిమథన ములు, రసములు భివ్యామృతములు, శైలులు దివ్యవాహినీ పథములు, ఊహలు నందనోరువనులు, అలంకారములు స్వస్థో కసురభులు, వర్ణనలు కల్పాగమములు, ప్రతిభలు చింతామణులు, ధందములు నవాప్సరసలు, పదము లుచ్చైశ్శృంగవర్ణిత ములు, రచనలు మైరావణప్రకేళి. కావుననే వారిదొక్కొక్క దివ్యకావ్య మున యందు స్వర్ణమహిమంబు లెల్ల సాక్షాత్కరించు’ నని వివరించినారు.

వరప్రసాదము :- ఒక పద్య దినమున దేవేంద్రుడు కొలువు దీరియిండగా కవి త్రియము ఉచితాసనముల నలంకరించెను. రంభాద్యప్పగోగము ఇంద్రా జ్ఞచే కాశలముతో సదస్సుల అంతరంగ ముల ‘రసరాజభోగభాగీరథి నోలార్చి,’ అందఱు వెడలినను కవిత్రియము కదిల కుండుటనుగాంచి, వానికి ‘మారునిగాలి’ సోకెనని తలంచి రంభాదులు దరిఁజేరి సరిసములాడిరి. దానికి శబ్దశాసనుడు నిట్టూర్చినాడు, తిక్కనవిముఖత చూపి నాడు, శింభుదాసుడు స్మరహరుని స్మరించు కొన్నాడు. అదిచూచి ‘స్వాదుపరాజ్ఞు ఖల్ ప్రతిహత ప్రస్యమ్న విద్యాధరుల్ కవు లెఱ్ఱైతిరి మీరు? మిమ్మెటులు, మీకాంతల్ సమర్థింబిరో?’ అని మేల మాడిరి.

వానికి సమాధానముగా “మేము తొలుబాములఁ జేసిన వున్నె పున్” ఫలంబున గద చెప్పగంటి మొక పోలిన ధర్మపు నుగడించు కైతను,” “మాకు వలయునది మహితమా సాహిత్యరసము మీసాంగత్యరసము గాదు - సరస్వతహృద నంద సుబ్రహ్మచారియే గాని భామానంద గరిమకాగు అనుపమ కావ్యకళాస్థానమే

# అ ని వా ర్యం

- శ్రీ

తల్లిపాత్రిశ్య శిశువైన తన్నురించు  
తరుణ ప్రేమికులైనను హరణచేయు  
ధనక నిర్ధనభేదాలు తానెరుగదు.  
సర్వయుక్తుల కనివార్యశక్తి మిత్తి.  
రానేవచ్చును మృత్యువాగ్డియలలో  
రక్షించుకోదల్చివన్  
పోనేపోవును జీవ మేపగిదిన్  
పూజించి ప్రేమించినన్  
వేనోళ్ళన్ కొనియాడు విజ్ఞుడయినన్  
వేదాంతముల్ నేర్చినన్  
తానీహిఅయినన్ జవానులయినన్  
తప్పంగ రాదన్నడున్.

\* \*

( 6 వ పేజీ తరువాయి )

గాని కాంతాకళాసానకలనగాను.”  
“మనసున నున్నవాని వనిమాకును  
మీకును వేటువేటు, మీమనుగడ వాని  
యాజ్ఞకు సమజ్ఞకు నగ్గము. గాని వానికా  
మనుగడ యస్మదాజ్ఞకు సమజ్ఞకునగ్గము.  
“అని ధార్మికశృంగారమును ప్రబోధిం  
చిరి. మన్మథుని తిమచేతిలో పట్టుకొన్న  
వాడై, భారణాంధ్రకరణ మొనర్చిన  
ముగ్ధులను ధర్మముతిప్పక నడచుటను  
నూచించుట ఇక్కడివిశేషము. అంతియే  
కాక “మీకు నచ్చురసీతులగు శ్రీకృష్ణ  
దేవరాయాది ప్రభువులును, శ్రీనాథాది  
శృంగార కవులును పెక్కురుగలరు.  
వారినిపొంది సుఖింపు” డని కవిత్వ  
యము వారిచే కవి చెప్పించుటలో తరు  
వాతి ఆంధ్రకవిత్వమున వెలువడిన  
శృంగారకావ్యరచనా ప్రియత్వము నూచి  
తము. కవిత్వయ మిచ్చిన ఈవరమే మిగి  
లిన ప్రేమాభిరామాదికావ్య విభాగము  
లకు నాంది.

(న శేషము)

# న వ లా సా హిత్యము - అ త

- శ్రీమతి తులపాటి రాజేశ్వరి, ఎం. ఏ



(గతి సంఘిక తరువాయి)

## సమాధి చిత్రణ

ఈపెనగలలో సామాజిక స్పృహ  
ప్రధానముగా స్త్రీల క్రతుకు పోరాట  
మును వర్ణించునట్టిది. వ్యభిచార స్త్రీల  
దుస్థితిని చూచి, హృదయము స్పందించి  
వ్రాసిన రెండు నవలలు “గాలి పడగలూ  
నీటి బుడగలూ” ‘రక్తపంకం’

‘గాలిపడగలూ-నీటిబుడగలూ’ ముందు  
మాటలో లత జీవి ఉదయించిన దగ్గర  
నుంచీ స్త్రీ పురుష సమన్వయ శక్తిన్న  
మయింది. అది ఈ రోజున కొండ చిలువ  
లాగ నోరు తెరుచుకుని సాంఘిక జీవి  
తాన్ని కబళిస్తున్నది. అనిన మాటలు  
ఆలోచనను రేకెత్తించుచున్నవి. ఈనవల  
యందలి సావిత్రి, అనసూయ, అరుంధతి,  
దమయంతి, సుశీల, ప్రేమ, జానీ, హగ  
వారి క్రొవ్యమునకు బలి అయిన స్త్రీలు.  
గోగములతో దారిద్ర్యముతో అలసి సాల  
సిన ఈ స్త్రీలను మృత్యువు నైతము సేద  
తీర్చుటకు ఆలసించి వారి బ్రతుకులను  
మరింత దుర్భర మొనరించును.

అభాగిని యగు బ్రాహ్మణ విఠంతువు  
అనేక మజిలీలను దాటుకొనుచు కడకు  
హైబ్రాదాద్ మేండ్ బజారులో నెట్లు  
నివాసమేర్పరుచుకొనినదీ ‘రక్తపంకం’  
కరుణ రసాత్మకముగా చెప్పును.

నేటి సమాజమునందు మేధావులు  
నైతము వ్యభిచార నిర్మూలనము పట్ల  
ఉదాసీనత వహించుచున్నారని, వారి  
ప్రవర్తనను రచయిత్రి గర్హించుచున్నది.

శరణాలయములు, ఆశ్రమములపేర్లతో  
క్రమశిక్షణ, స్త్రీత్వపు విధులు, నీతి  
నియముల ముసుగు క్రింద సాగుచున్న  
అన్యాయముల పట్ల రచయిత్రికిగల అవ  
గాహన, వేదన, మానవతా దృక్పథము

రక్తపంకం నవలయందు తెలియుచున్నవి.  
సేవానదనము నందలి ప్రభావతి,  
తాయారు, ఆదిలక్ష్మీ మున్నగు స్త్రీలు  
శరణాలయపు అధికారుల కీలుబొమ్మలు.  
ఆరవలోయ స్వామిజీవంటి నపుంగక  
కాముకుల హస్తములలో ఆశ్రమ వాసి  
నలు ఆటబొమ్మలు.

చలనచిత్ర రంగమునందలి దోపిడీ  
విధానము, స్త్రీల దుర్భరావస్థలు కండ్ల  
కుట్టినట్లుగా చిత్రింపబడిన రెండు నవ  
లలు- ఈ కథ ఇంతే, సుడిగాలి.

ఆధునిక స్త్రీనిగురించి లత “మాతా  
హరి” నవలయందు వ్యక్తపరచిన అభిప్రాయములు పరిశీలనార్హములు. “సెక్స్  
ఇష్టం. మాతృత్వం అయిష్టం. ప్రాచీనత  
బూజుపట్టించి ఆధునికతలో ఆత్మహత్య  
చేసుకుంటున్నది స్త్రీ. ఈ విధముగా  
స్త్రీలందరూ కల రని సాధారణీకరణము  
చేయుట తగదు. స్త్రీల జీవితముపట్ల  
అవగాహన సానుభూతి కలిగిన రచ  
యిత్రి ఆధునిక స్త్రీని అవలక్షణముల  
పుట్టగా చిత్రీకరించుట విచారింపదగిన  
విషయము.

## నవలా శిల్పము

తన కళావైదగ్ధ్యము తోడను, శిల్ప  
కాస్త్రు రహస్యముల తోడను, నిపుణు  
డగు శిల్పి శిల్పముల కెట్లు ప్రాణ ప్రతిష్ఠ  
యొనర్చునో అట్లే ఉత్తమ కళాకారుడు  
తన ప్రతిభాసంపత్తులచే తన రచనాశిల్ప  
మందు పాత్రలకు ప్రాణప్రతిష్ఠ యొన  
ర్చును. ఇట్లు కళాకారునిచే సృష్టింప  
బడిన పాత్రలు చేతనత్వము కలిగి మనకు  
కన్నులముందు సాక్షాత్కరించును.  
ఇట్టి సజీవ పాత్ర చిత్రణము లతకొన్ని  
నవలలయందు చూడగలము.



‘మోహనవంశి’ నవలయందు ల త పుట్టించిన రాధ పాత్ర యొక అనర్హురత్నము. స్త్రీ అంతర్వ్యమనందు అమృత ప్రతీతులు ప్రవహించుచుండును! ఆమె వాంఛించిన తన అమృతప్రేమతో పురుషుని దివ్య నొనరించగలదు. రాధ ఇట్టి శూర్యమగు స్త్రీ. తన ఆరాధనతో గ్రహుని దివ్య చరిత్రుని నొనర్చినది. నాకు తెలిసింది ఒకటే వంశీ! అది ప్రేమ. దానిని తపస్సు అనీ ఆరాధన అనీ అంటే రాకు ఏవిధమైన అభ్యంతరము లేదు’ (మోహనవంశి)

ఈ విధముగా ప్రేమ తత్త్వమును గూర్చి రాధ కృష్ణునితో చెప్పటయే కాక భవిష్యత్తులో నీవు పూజనీయుడవగుదుని భవిష్యద్దర్శనము చేయగలిగిన విశిష్ట శ్రీరాధ.

‘ఆది మధ్యాంతాలలో’ పరతత్త్వము చేరవలెననెడి ‘కవిత’ అన్వేషణలో మజిలీలు కృష్ణస్వామి, శ్రీపాదమూర్తి, కులశ్రేష్ఠి. వివాహితయైన కవిత అతితమైన యానశిశువును భూతిని కోరుచు కృష్ణస్వామి తో వెన్నెల యొడ్డున వాహ్నికులు శ్రీపాదమూర్తి కులశ్రేష్ఠులతో నామేన్నహము మనకు ఆమె పట్ల అనాదరగాను కల్పించినను నవల పూర్తియగు సరికి కవితలోని తాత్వికరాలిని మనము చూడగలము.

‘ఆది మధ్యాంతాలలో’ మరొక పాత్ర విరించి. అతడిలోనున్న దుర్లక్షణము స్త్రీవాంఛ. స్త్రీవాంఛ సామాజిక సువ్యవస్థా లక్షణమును కలుపిత పరచుచు బాగి పారలే కాదు ప్రవాహముగా విజృంభించినది. తన యీబలహీనత అతడికి తెలియును. వాంఛతో విలపిస్తున్న గగనాపగను చూచిన విరించి తనలోతాను ‘తెలుస్తూనే ఉంది. కానీ ఎన్నిసార్లని చేసిన తప్పే చెయ్యటం’ అనుకొనును. ఈమాటలు అతడిలో చెలరేగుతున్న భావ సంఘర్షణను స్పష్టము చేయుచున్నది.

విరించి నాంచారితో ప్రవర్తించిన సీరు, విమలగారితో గగనాపగతో గిరి జతో అతడి అక్రమ ప్రణయ సంబంధములు వరుసగా మన కండ్లముందు కనిలిపోయినను, ఈ ఒక్క బలహీనతయే అతడిని పతనావస్థకు దిగజార్చిన దనెడి సానుభూతియే తప్ప ఆపాత్రపట్ల మనకు జాగుప్పు కలుగదు.

‘జరుగుతున్నకథ’ లో వేణీపాత్ర విలక్షణమైనది. ఈ విలక్షణత్వమనెడిది వేణీకి ప్రథమమునుండి కలదనుటకు అవునండీ రెండో ఆట సినిమాకు వెళ్ళి కాస్త బీరుతాగి వచ్చే సరికి తెల్లవారుజాము నాలుగయింది (P-28 జరుగుతున్నకథ) ఈ అసాధారణతయే ఆమె ముగ్ధుడొనర్చిన సాహసకార్యములకు బీజమైనది. ఈ అసాధారణతయే ఆమె ప్రేమించిన కృష్ణనుండి వేరుచేసి, విశాఖపట్టణము టిదుకాణమునకు, గుంటూరు పొగాకు కంపెనీ పనికి, తరిగొప్పల ఆసామి పొలంలో కూలిపనికి, హిమాలయ పర్వతములలో సన్యాసులతో కలయికవరకు నడిపించినది.

ఇచ్చ ప్రకారము నడచుకొనిన ఈ వేణీ వ్యక్తి స్వేచ్ఛకు ఉదాహరణముగా నిలిచెడి పాత్ర.

లత నవలలో కొన్ని ఉత్తమ స్త్రీ పాత్ర లుండును. వారి జీవనమంతయు ఇతరులకోటకై త్యాగ మొనరించుట లోనే గడచిపోవును. ఈ త్యాగము వలన మానసిక తృప్తితప్ప వారుపొందెడి దేమియు కన్పించదు.

జీవనస్రవంతి యందు ప్రేమించిన పురుషునకై ఆత్మార్పణ యొనరించిన భాషా, చరిత్ర శేషులందు ఉన్మాదియైన భర్తృసేవ కంకితమైన రాధమ్మ, దీపకలి కల బాల్యములో అపరిచిత యువకునితో వివాహము కాగా అతడే భర్తయని అంతరాంతరములందు నమ్ముచు కడకాతడు కన్పించినను వేరొక స్త్రీనుభ

మునుకోరి అతడి పొంగును తిరస్కరించిన అన్నపూర్ణ, రాగజలధిలో తనకు కర్మకముగా వెళ్ళగొట్టిన భర్తయొక్క మరణము వినిన పిమ్మట విరాగిణియై కాశీ కేగిన మీనాక్షి, అమ్మో అను పిలుపునకు మాతృత్వము కదలబారగా, అనేక కష్ట కష్టములుపడిన రమణమ్మ (నరకానికి నిచ్చెనలు)- ఇట్టివి కొన్ని త్యాగభరిత మగు పాత్రలు.

ఎడారి పుష్పలలో మీనాక్షిది విచిత్రమైన మనస్తత్వము. సంభాషణచతుర, ఉన్నతురాజునగు ఈ మీనాక్షి పాత్ర చిత్రణము ‘కాలాతీత వ్యక్తులలో’ ఇందిర పాత్రను జ్ఞాపక తెచ్చుచున్నది.

“ప్రేమరాహిత్యంలో స్త్రీ” నవల యందు రచయిత్రి మనస్తత్వ చిత్రీకరణలో నేగ్గును ప్రదర్శించినారు. అనేకమైన గజబిశి ఊహలతో కాలము గడిపే సుగుణను చూచి వెంటబడి మాట్లాడి చివరకు “ఏమాశించి ఆపిల్లను పలుకరించినది మాత్రం అగ్ధంకాశేను” అనుకొనెడి గోపాలరావు విలక్షణమైన మనస్తత్వము. స్త్రీత్వపు అహంకారంతో ఆకర్షించట మనే ఈ రోగాన్ని ముదట లోనే తుంచెయ్యాలి. అనుకొనిన గోపాలరావు తనను తనే నమ్మలేనిస్థితిలో ఏవియో అతీతకర్మము తనని ఆత్మహత్య వైపు లాగుచున్నట్లు భ్రమింపజేసువని అందుకు అనుకూలమైన వాదములను గ్రుడ్డిగా అన్వేషింప సాగినాడు. ఆ అన్వేషణలో అతడికి లభ్యమయింది సుగుణ. నాచావుకి నీ నిరాకరణమే కారణమని ఒక ఉత్తరం ఆమె అడ్రసుకు వ్రాసి ఆత్మహత్యకి పాల్పడినాడు గోపాలరావు.

ఉత్తరం చూచుకొని సుగుణ స్పృహ తప్పిపోవును. ఆనాటినుంచి ఆమెలో వేదన ప్రారంభమయినది. ఈ వేదనా లక్షణము దిన దినమూ అధికమై కడకు ఉన్మాదిని అయివది. వివాహము, స్నేహ

ములు, మాతృత్వము ఆమెకు కాంటిని చేకూర్చలేకపోయినది.

“ఏడిస్తే బాగుండును ... ప్రపంచమంతా కలిసి హోరున ఏడిస్తే బాగుండును” అనుకుంటుంది సుగుణ. తాను బాధ పడుటయేకాక ఇతరులను దుఃఖితులు కావలె ననెడి ఒకానొక మానసిక స్థితి సుగుణయందు కన్పించుచున్నది. ఈ విధముగా ఈ నవలయందు మానసిక జాడ్యముకల స్త్రీ పురుషుల మనస్తత్వములను చిత్రీకరించుటయందు రచయిత్రి చూపిన శేర్ష ప్రశంసనీయము.

శైలి

మోహనవంశి, ఉమర్ఖయాం, శ్రీ చరితాలు (నవలక) లో లత సహజ సుందరమగు శైలిమరిత సౌందర్యమును గంతరించుకొనినది. లలిత లతాంత మాలల వలెనుండు నామె వాక్యములు సరససంభాషణములందు, వర్ణనలయందు కావ్య లాలిత్యమును పొంది సహృదయ రంజకము లైనవి.

అయోగ్యతలు - అనామిక, నవలలో సమకాలీన రచయితను దూషించుట జరిగినది. సమాజమును విశ్లేషించుటయే రచయిత లక్ష్యము కావలయును. కాని, వ్యక్తి దూషణము కారాదు.

కొన్నిచోట్ల వివాహ వ్యవస్థ, నైతిక విలువలకు గౌరవ మిచ్చుచు, మరికొన్ని సందర్భములందు స్త్రీ పురుషుల స్వేచ్ఛా జీవనము కోరెడి సమాజము నాకాంక్షించుటవలన నీమె నవలలు సంప్రదాయ సుఖవాదముల నడుమ చారిత్రకత నుండియు - శిల్ప సౌందర్యము చేతను, సామాజిక చిత్రణము చేతను గడిసియు ములై యొప్పుచున్నవి.

(“స్వాతంత్ర్యానంతర తెలుగు నవల” అనెడి నా పరిశోధన వ్యాసము నుండి ఉద్ధరణము) (1947-77)

\* \* \*

## అటపాటల మేటి అష్టావదానాలు

- సాహిత్యకోవిద శ్రీ క్రొవ్విడి రామం,

బి. ఎ., బి. ఎల్., బి. ఇడి.

ఏనుగు నెక్కినాము, అవసీంద్రులు మ్రొక్కగ నిక్కినాము, అని గర్వంగా చెప్పుకున్న తిరుపతి వేంకటకవులచే తుల్లో, అష్టావధాన, శతావధాన ప్రక్రియలు పరాకాష్ఠ సందుకున్నాయి. అయితే వారి సమకాలికులైన, కొప్పరపు సోదరికవులు మొదలైనవారు కూడా ఆవధాన విధానాన్ని అందల మెక్కించేరు. ఆగోజులలోనే, కలింగపీఠంలో, అటపాటల మేటి అదిభట్ల నారాయణదాసు గారు, ఒక విశిష్టమైన విధానంలో ఆవధానాలు చేసి, ఆంధ్ర సరస్వతిని ఆరాధించేరు. లయబ్రహ్మగాను, గాయకశిరోమణిగాను, హరికథా పితామహుడుగాను ఆంధ్రలోకం దాసుగార్ని బాగా ఎరుగును. అష్టావధానిగా కూడా వారు ప్రశస్తిని గడించేరని వారి స్వీయచరిత్ర వల్ల మనకు తెలుస్తుంది - దాసుగారు ఏడి చేపట్టినప్పటికీ ఒక ఆపూర్వమైన పద్ధతిలో దాన్ని నిర్వహిస్తారు. వారి ఆవధానవిధానంలోకూడా యీ ప్రత్యేకత విస్పష్టంగా గోచరమౌతుంది.

నూనూగుమీసాలనూత్తు యావనంలోనే, ఆనగావీరు మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులుకాక పూర్వమే, బరం పురానికి చేరువగా, గంజానది ఒడ్డున వున్న లోకనాథ మనే గ్రామంలో, వనభాజనానంతరం ఒకమామిడి తోటలో వీరి మొదటి అష్టావధానం జరిగింది. ఆగోజులలో తాటాకుమీద గంటంతోవ్రాసే ఆచారం వుండేదిగనక, 900 గంటములకు ఒక్కొక్క చరణంచొప్పున కోరిన పద్యం చెప్పడం, వ్యస్తాక్షరి, నిషేధాక్షరి, పుష్పగణనం, కోరినరాగంలో పురాణంచదకడం అర్థంచెప్పడం, ఒక

చిన్న లెఖ్కుకు సమాధానంచెప్పడం సంభాషణ మొదలై నవి యీ అష్టావధాన కార్యక్రమంలో జరిగేవి - ఆవధానం చదుకుగాను, సరసంగాను జరిగినట్లు దాసుగారు తమస్వీయచరిత్రలో చెప్పకున్నారు -

కీభాకుళంలో సిరస్తదారుగారియింట, వేరొక వైష్ణవపండితునిలోకలసి అష్టావధానం చేసేరు. తిరుపతి వేంకటకవుల్లాగ ఇద్దరు కలిసిచేసిన అష్టావధానం యిది. వ్యస్తాక్షరి, పుష్పగణనంవంటి సామాన్య ప్రక్రియలతోపాటు, యీ ఆవధానసభలో దాసుగారు తెలుగు ఛందస్సునుగురించి ప్రసంగించేరు. నలుగురికి సంస్కృతము, నలుగురికి తెలుగు, చెరిఒక చరణము వంతున కవిత్వముచెప్పి, యీ జంటకవులు తమ ఉభయభాషాప్రాధిమ్య ప్రదర్శించేరు. ఈ ఆవధానాన్ని మెచ్చుకుని, ఆశిరస్తుదారుగారు దాసుగారిచేత అరస విల్లిలో హరికథ చెప్పించి నాలుగు తులాలబంగారు మురిడీగిలునులు, నూట పదహార్లు బహూకరించేరు.

శ్రీదాసుగారు అప్రతిష్ఠ బాపుకోడానికి విశాఖపట్నంలో తలవని తలంపుగా అష్టావధానం చెయ్యవలసివచ్చింది. ఒకజిల్లాకోర్టు ప్లీడరువద్ద, వీరు ఎందుకో ఏడురూపాయలు చేబడులు పుచ్చుకున్నారు. నెల్లాశ్రవరకు అప్పతీర్చలేదు. ఒకనాటిరాత్రి యీయన ఆప్లీడరుగారి యింటిపక్కనుంచి వెళుతూ వుండగా, ఆ ప్లీడరు దాసుగారికి వినపడేట్టుట, “ఈయన ఏవో పట్టకథలుచెప్పి జనసామాన్యాన్నిరంజింపచేయగలడుగాని, విద్వాంసులు మెచ్చేటంత గొప్పతనం యీయనలో లేదని అన్నాడట. దాసుగారు

మర్నాటి పొద్దున్నే స్త్రీడరుగారిబాకీతీర్చి నాప్రజ్ఞ తమరుదిత్తగించండి అని అవధానం చేసే అప్పుడు ఆ స్త్రీడరు దాసుగారి ప్రతిభావ్యుత్పత్తులకు ఆశ్చర్యపోయినాడు.

రాజమహేంద్రవరంలో శ్రీ దాసుగారి అవధానం కందుకూరివీరేశలింగం పంతులువంటి మేధావుల సమక్షంలో జరిగింది. అవధానంలో శ్రీవీరేశలింగం పంతులుగారు (విచిత్రవివాహకర్త) దాసుగారిని “నఖలు, నఖలు బాణాః” అనే కాకుంతలంలోని క్లోకాన్ని ఆంధ్రీకరించ మన్నారం దాసుగారు, అచ్చతెనుగుభాషలో ఆశువుగా, “వలదు, వలదయ్య యీయిరితలిరుమేన అమ్మువేయుట, పూవుల కగ్గియడుట తేడిపిల్లల నిలుకడలేనిబతుకు లకట, ఎచట నీవాడియో నలుగులెచట”

అని పద్యం చెప్పి సదస్యుల మెప్పును పొందేరు. అంతటితో వీరేశలింగంగారు ఊరుకోలేదు. మర్నాడు జరిగిన అవధానంలో పచ్చికబయలుమీద దాసుగారిని ఒకసీస పద్యం చెప్ప మని ఆదేశించేరు. దాసుగారు చిరునవ్వుతో.

ఆలడెక్కల నంటియాడెడుమిడుతల  
వేటాడు గోరలమాటులకును  
ఆదోతు మూపుల నలరు నెంట్రీంతల  
వలన నూరెడు నీలపాటలకును  
గూళ్లలో బరపుల కొరకు నాదోకల  
వెంబడు కాకుల వేటలకును  
జిరురాలపై జిలజిల బారు నెలవీటి  
నీటిపై లవముకి చాటులకును  
చెలగి యుబ్బుచు నికుకదిన్నెలను గెంతి  
బరుగులిడుచుండు పగులకాపరుల గలిగి  
చుట్టుచెట్టులు నొకవంక చిట్టివంక  
బరగుపచ్చని పచ్చికబయలు గంటి

అని పద్యాన్ని పూరించగానే సభలో హర్షధ్వనాలు మిన్ను ముట్టేయి.

విశావట్నులో ఒకభాగమైన అల్లిపురంలో, ఒకముసలి జమీందారు గారి

యింటల్లో శ్రీ నారాయణదాసుగారు చేసిన అవధానంలో, వీరి పాశ్చాత్యవిజ్ఞానపాట వాన్ని ప్రస్ఫుటంగా ప్రకటించేరు - అవధానసమయంలో సింపుల్ ఈక్వేషన్ నోటితో ‘సాల్వు’ చెయ్యడం - గ్రీకు వీధిమాటలు వ్యస్తాక్షరీ చెయ్యడం, ఎంత కంకోష్టమైనపద్య మైనా పుచ్చకుడు ఒకసారి చదివితే, వెంటనే వీరు దానిని తిరిగి చదవడం ఆనాటిఅవధాన సభలో వెల్లడైన ప్రత్యేకతలు ఆ జమీందారు వీరికి నూటపదహార్లు బహూకరించడమే కాక, దాన్నివార్షికంగా చేసేరట!

ఉర్దూలో సంగీతజ్ఞులకు వార్షిక మియరని తెలిసి, అక్కడ అష్టావధానం చేసి, దాసుగారు నలభై రూపాయలు వార్షికం సంపాదించుకున్నారు. అష్టావధాన సమయంలో వీరు చెప్పిన వ్యస్తాక్షరీ.

‘ఏతచ్చిత్రపటంభాతి

శాద్వలాభంసువిస్తరం

తస్మి ద్రవోషి భో విద్యన్

ఫలవృక్ష ఇ వోన్నతిమ్॥

నారాయణ దాసుగారు బందరులో టిక్కెట్టుపెట్టి చేసిన అష్టావధానం వారి సంగీత సాహిత్య విజ్ఞానానికి ప్రబల నిదర్శనం. ఈ అష్టావధాన సమయంలో వీరు రెండుపాదములతో రెండుతాళములు, వేసి, పల్లవిపాడుతూ కోరిన ముక్తాయిలు వేయించడం కాగితం కలంలేకుండా నోటితో ఒక ‘ప్రోబ్లమ్’ ‘సాల్వు’ చెయ్యడం, నలుగురికి తెలుగు, నలుగురికి సంస్కృతం, ఆశువుగా, కోరిన శ్లోకాలు, పద్యాలు చెప్పడం, వ్యస్తాక్షరీ వ్యస్తాక్షరీ, ఆంగ్లీషన్యాసం, పుష్పగణనం, ఛందస్సం భాషణ జరిపించి సదస్యులను ముగ్ధులను చేసేరు - అవధానం దిగ్విజయంగా జరిగింది.

ఆ రోజులలో ఖర్చులపోన, 108రూపాయలకు పైగా వచ్చేయి - ఈ అవధాన ప్రాశస్త్యాన్ని గురించి అక్కడ ప్రచురింపబడే రెండు పత్రికల మధ్యకొంతకాలం వాగ్యుద్ధంకూడా చెలరేగిందట.

## అ ప రి చి త

- శ్రీమతి కమలాదేవి.

కనుచూపులోగుండె కదలించిపోయిన

కమనీయరూపమా! కలనురావ?

ఎవరని వెలికేడి? ఏమనిపిలిచేది?

ఎన్ని నాళ్ళని మది భిన్న మగుట?

రాగమాధురిలోని రక్తివైఅలరించి

బుద్ధుదమ్యుతలెనె నోవ నేల?

ఆశయాల సుమాల నభిషేకమగుచున్న

నీమోహనాకృతి నిర్మలముగ

జీవనోత్సాహకళలెన్నో చెప్పినట్లు

ప్రకృతిశక్తికి భాష్యాలు పల్కినట్లు

మాతృప్రీత్యు వోలెనమాయకముగ

నన్ను వెన్నంటి పీడగు ఎన్నటికిని.

ఒకప్పుడు ఆనంద గజపతి మహారాజురి సన్నిధిని భగవత్కవి శ్రీముడుంటై నరసింహాచార్యులు వారు, దాసుగారు కలిసి అవధానం చేయవలసివచ్చింది. అవధానానంతరం సంప్రదాయం ప్రకారం పుచ్చకులు ఆడిన ప్రశ్నలకు సమాధానంగా చెప్పిన శ్లోకాలు, పద్యాలు తిరిగి అష్టావధానాలు అప్పజెప్పవలసివుంది. ఏకసంధా గ్రాహి అయిన దాసుగారు తన వాటాకు చెందినపద్యాలు, శ్లోకాలు అవలీలగా తిరిగి చెప్పేరు. బాగా ముసలివాడైన శ్రీ నరసింహస్వామిగారు తనవిభాగానికి చెందిన శ్లోకాలను, పద్యాలను జాగ్రత్తగా జ్ఞాపకం చేసుకుని, కష్టంమీద తిరిగి వినిపించి, ప్రభూ! కోడెమాడకి, ముసలి బక్కకు పూజువేసి వాహనాన్ని చమత్కారంగా నడిపించేరు అన్నారుట. ప్రభువుల పెదవులపై చిరునవ్వు మెరిసిందిట!

సంస్కృతాంధ్ర భాషలలోను, ఆంగ్లంలోను తమకుగల ప్రాధిమ్య ప్రదర్శిస్తూ సూరిసభారమ్యంగా పెక్కుసార్లు అవధానాలుచేసి విజయనగర వైభవాన్ని దశదిశలా వ్యాపింప జేసిన అటపాటలమేటి అదిభట్ల నారాయణదాసుగారు

## 'గాలిరథం' లో నాకు నచ్చిన కథ "బదిలీ"

- శ్రీమతి ఎన్. ఏ. యస్. కుమారి, ఎం.ఏ బి.ఇడి.

శ్రీమతి ఆర్. వసుంధరాదేవి గారి 'గాలిరథం' కథానికల సంపుటి 1978 సాహిత్య అకాడమి అవార్డు పొందింది. ఆమె కథలు ఆంధ్రప్రదేశ్ అకాడమి గంచి లలోను, సాహిత్యపత్రిక భారతిలోను పుమారు ముప్పదికి పైపుచురింపబడ్డాయి. ఆ కథలలో నచ్చినవి, నవతను నింపు గొన్నవి, ఆధ్యాత్మికతను సంతరించు గొన్నవి అయిన కథలను చిత్తూరు నూతిల పాటి గంగాధరం సాహితీ సమితివారు పుస్తకరూపంలో ప్రచురించి గత్యం చూరు 1978 లోనే. గాలిరథంలో నవరత్నాల్లా తొమ్మిది కథలున్నాయి. అందులో ప్రసిద్ధించియితలను, మేధావు లను, సాహిత్య ప్రకాండతులను ఆకట్టు కున్నవి నాలుగు కథలు. వాటినిగురించి విమర్శలు, పొగడ్తలు భారతి మొదలైన పత్రికలలో వచ్చాయి.

మొదటి కథ 'వెంజీకటికవ్వల' మృత సంజీవనిలా అమృతపు గుళికలా మృత్యు భయం పోగొట్టే దివ్యవృద్ధం. తరువాతి ద్వితీయస్థాన మలంకరింపవలసిన కథ 'చెలువుదగ్గిర.' ముచ్చటైన మూడవకథ 'బిడ్డేక్రింద.' నాలుగవముత్యం 'పిచ్చి గీతలు'. వై కథలను గురించి పుంఖాను పుంఖంగా ప్రశంసలవర్షం కరిపించడం ఆత్యంత సహజమైన విషయమే.

నాకు నచ్చినది మిరందరు మెచ్చది నవరత్నవారంలోనుండి అటు చివరిది యిటునుండి మొదటిది అయిన 'బునీ' అనే కథ. కథలోని చక్కదనం, భాష లోని చిక్కదనం, పలుకులోని తెలుగు దనం, కథాశిల్పానికి ప్రాణం. ముప్పే టల్లా యివి వసుంధరాదేవి కథలలో అడు గడుగున కనబడి మనల్ని ఆకట్టుకోవ డమేకాదు, ఆగి ఓ తుణం ఆలోచింప చేస్తాయి.

కవిత్వంలో ద్వితీయుడు కవిత్వంలో అద్వితీయుడూ అయిన కవిబహు అల్పా త్కరంబులలో అనల్పార్థరచన చేసి సాహిత్యాకాశంలో భాస్కరుడై ప్రకాశిస్తు న్నాడు.

తెలుగు భారతికి కథానికా కంఠహార మును సమర్పించి రసజ్ఞనీరాజనా లందు కున్న కథకులు గోపీచంద్, బుచ్చిబాబు, కొండవటిగంటి, రాచకొండ, కవికొండల, మునిమాణిక్యం-వంటి నాయకమణులూ, ఈ అనుపమాన వారంలో తమ సామర్థ్యం చేతి స్థానంపొందిన మళ్ళీపూడి, పాల గుమ్మి, కోమూరి, పద్మరాంతికం, ఇచ్చా పురం, మొదలైన నేటి యువకథక ముత్యాల మధ్య తన స్థానాన్ని స్థిరంగా స్థాపించుకున్న రచయిత్రి శ్రీమతి వసుం ధరాదేవిగారు.

ఈ ప్రపంచంలో 'అమృ' కున్న స్థానం అమాత్యం. 'మాతృదేవోభవ' అనే పదమే ఆమె ఆధిక్యాన్ని సూచిస్తుంది. తనకు అత్యంత ప్రియమైన చిన్నారి ముద్దుల కుమారుడు తి నన్న ఒక్క చిన్న మాటతో తన్నొంటరిని చేసిపోతే? ఓహో... ఆతల్లి స్థితి ఏమాతుంది. పిచ్చిదిగా మారి తన ప్రపంచంలో తానుఉండే దయనీయుమైన కరుణామయ మైన కథ 'బదిలీ'

రచయిత్రి వసుంధరాదేవిగారి కథన శిల్పం అమృతం. కథ ప్రారంభమూ ఒకటే అంతిమూ ఒకటే!

'నాకు ప్రపంచంలేదు- బదిలీ అయిపో యింది- నాలోకి బదిలీ అయిపోయింది- ఇప్పుడు నేనే ప్రపంచాన్ని.' అనే ఒక మాతృమూర్తి ఆవేదన, ఆత్మనివేదనతో మొదలౌతుంది కథ.

'ఈ పిచ్చి నామతికాదూ? నేను ఇప్పుడు పూర్తిగా నా ప్రపంచంలోనే నా పిచ్చిలోనే వుంటున్నాను,' అని ప్రపంచంలో సంబంధం తెంచుకున్న మాతృమూర్తి హృదయ విదారకమైన, పరిదీనమైన స్వగతం మనసుల్ని పిండే స్తుంది, నలిపేస్తుంది. 'ఆశ' ను మనసులో నుండి తొంగిచూస్తున్నట్టుగా గ్రహించి అది (ఆ ఆశ) తాను కానందుకు సంతోషిస్తుంది.

'తనప్రపంచంలో ఎప్పుడూ ఆబాబునే చూస్తుండేది. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ కడిగిన ముత్యంలాగా మెరిసిపోతూవుంటాడు. వాడిని చూస్తుంటే గుండె నిండిపోతుంది. వాడే నా ఆనంద. నాకొడుగు'. అని కడుపు కోతతో దుఃఖియూర్తియై ఆక్రోశిస్తుంది.

'మొదటిసారి 'బదిలీ' అన్నమాట విని 'చింతలూరు' కు వెళ్ళడము క్రొత్తగా, హాయిగానే వుంటుందామెకు.

'ముగ్గురి బిడ్డల తల్లిగా మొదటిసారి 'బదిలీ' గురించి విన్నప్పుడు ఆమె కేవిధమైన జంకుగాని, అచైతన్యంగానిలేవు. రాబోయేవాన్ని మంచిగాగాని, చెడ్డగాగాని ముందుపూహించుకొనే స్వభావమూ లేదు. దేనికోసమైనా ఎదురుచూడడం ఆమె తత్వానికే విరుద్ధం. ఆమె ఆలోచనలూ, ఆవేశాలూ, పనులూ అన్ని ఆ తుణంలో నుండి పుట్టుకొచ్చేవే,' అని నిర్భయంగా నిజాయితీగా చెప్పేస్తుంది.

చింతలూరుకు మొదటిసారి ప్రయాణం. కొంతదూరం బాగానే వుంటుంది. రాను రాను గుహలో అనంత ప్రయాణంలాగా ఇహ తిరిగిరామని హెచ్చరిక. మృత్యు భయం. ఆమె గుండెలనిండా యెడో బరువు. చావునీడ ఆమెమీద వాలినట్లు, ఏదో దిగులుతో యిక తిరిగిరామనే శంక కలుగుతుందామెకు. సిక్తోనెయ్య హెచ్చరించింది. పనిగట్టిందామె అంతర్యం.

'రెండునెలల పసివాడు తెల్లటి వెడల్పటి ముఖంలో నుంచుకుడు గింజల్లాంటి

గ్రుడ్లతో కొత్తగా, వింతగా, పరిశీలనగా చూస్తుంటే పొంగిపోతుం దామె మాతృ హృదయం.

తామాపూర్వీ వుండబోయే ఇల్లు- ఆ యింటిని గురించి విన్న వింతకథలు అన్నీ ఆమెచే ఆమెదన 'భూతగృహం' లాభావింపజేస్తాయి.

చింతలూరికి వచ్చిన నాల్గునెలలలోను భర్తకు, ప్లాఅని, పైఫాయిడ్ అని, టూన్స్ లైటింగ్ అని రకరకాలుగా డాక్టరు చెప్తారు. కైద్యం చేస్తారు. అయినా ఆతని అనారోగ్యం తగ్గదు.

పెద్దకొడుకు జగన్ కు జ్వరం. కాలు వాపు.

రాముకి రుమాటిక్ జ్వరం.

ఆరునెలలయ్యేసరికి భర్త 25 పౌనులు తగ్గుడు.

కాని...విచిత్ర మేమిటంటే ఆమె, పసివాడు ఆనంద, ఆరోగ్యం గావుంటారు.

నీళ్ళు పడలేదు. అనారోగ్య కారణంగా బదిలీకి ప్రయత్నాలు చేస్తాడు భర్త. ఉద్యోగి భార్య కుండాల్సిన లక్షణాలన్నీ 'ఆమెలో'లో వున్నాయి. గృహిణిగా భర్తమీద వుండవలసిన ప్రేమానురాగాల కంటే, బిడ్డలమీద వుండవలసిన మమత, వాత్సల్యాల కంటే 'ఆమె' (రచయిత్రి వసుంధరాదేవిగారి) రాక జ్ఞాన మనే విశ్వరూప ప్రదర్శన ఆశ్చర్యం కల్పిస్తుంది మనకు. రచయిత్రి వ్యక్తిత్వమూ, లోకజ్ఞత, నూత్నపరిశీలన, సునిశిత మేధాశక్తి, అనుభవమూ, భావకత్వమూ, నిష్పనాయత మన కడుగడుగున దర్శనమిస్తాయి.

'ఇంట్లోంచి యింకో యింట్లోకి బదిలీ కావాలంటే యింత చిన్నిపూర్వీ మూయిల్లే దొరకలేదు. బదులు అనేదిలేదు- జీవితంలో లాగానే. మనుష్యులు కొన్ని పరిస్థితుల్లో చిక్కువడి వుండవలసిందే' ఎంతనిజం! ఈ నిక్కచ్చి తనం మనల్ని కదిపేస్తుంది, కదిలిస్తుంది.

కథలో మరోపాత్ర 'మంత్రినాగప్ప' ఈ పాత్రద్వారా శ్రీమతి వసుంధరాదేవి గారు వెలిబుచ్చిన ఆభిప్రాయాలు నూటికి నూరుపాళ్ళు నిజమైనవి. 'ఈ ప్రపంచమంతా రాజకీయాలు-డబ్బు అన్న ప్రాతిపదికలమీద నిలబడి నడుస్తున్నది'. అని తెగేసి కుండబద్దలుగొట్టినట్లు చెప్పడం ఆమెకే చెల్లుతుంది.

"గవర్నమెంటు వారికి వినతి (application) పత్రము సమర్పించుకొని కూర్చుంటే పనిజరగదు. ఎక్కడెక్కడ చమురు వేయాలో అక్కడ వేస్తుంటే కదా యంత్రం సవ్యంగా పనిచేసేది." అని ప్రభుత్వ యంత్రాంగాన్ని గుఱించి అరటి పండు వొలిచి నట్లు చెప్తారామె.

వరంగల్లు, నగొండ నగరాలలో ఖాళీలున్నా వీరికి బదిలీరాను. ఈమె వ్యక్తిత్వానికి సరితూగే వ్యక్తిత్వమే ఈమె భర్తది. ఆమెమాటల్లో... "పైకికనిపించే సౌమ్యత - బలహీనతల వెనుక చాలగట్టి తనం - మొండితనం వున్నా యని నాకు అనుభవమే. ఆయనయేదైనా అనుకున్నారంటే మార్చటం నా తరంకాదు. ఈ విషయంలో [బదిలీని గురించి లంచం యిచ్చేయేర్పాటు]నూ అంతే అయ్యింది." అతని అర్థాంగిగా అతని స్వభావాన్ని అర్థంచేసుకొన్న గృహిణి ఆమె.

బదిలీ బదులు అనేవి లేవు. 'అయితే' అనేది వ్యర్థమైన ఊహగానం - లేని వాటినిగురించి ఆలోచించడం- ఆశించడం అవివేకం. పరిస్థితులతో రాజీపడుతూ పోవడమే జీవితం అంటే. ఎంత చక్కని నిర్వచనం! ఎంతదృఢమైన ఆభిప్రాయం. ఎంత తిరుగు లేని నిర్ణయం?

ఉత్తర [రికమండేషన్] దక్షిణాలకు [లంచం] వ్యతిరేక మామె భర్త. 'మంచి వుండడం వల్లే (సాధారణమైన వినతిపత్రం తప్ప మరే ప్రయత్నంచేయక పోవడం) మూడేళ్ళుగా బదిలీ రాక ఈ

ఘోరమైన అశాంతి వలయంలో చిక్కుకొన్నట్లు భావిస్తుం దామె.

నెలలో మూడుసార్లు ముసురు పట్టిన ఆకాశాన్ని వర్ణిస్తూ ఆమె [రచయిత్రి] పంచభూతాటూ కలిసి విశ్వాన్ని నాశనం చేయ్యాలని నిర్ణయించుకున్నా యేమోనని, ఈ లోకాన్ని నలిపి వెయ్యడానికి ముసురు పట్టిన ఆకాశం క్రిందికి, యింకా క్రిందికి, యీ భూమి మీదకు దిగి వచ్చేస్తున్నది." ఇది ఒకశృశానం .. ఇది ఒక సమాధి, అని భావోద్వేగంతో వర్ణిస్తారు. ఆమె కథలన్నిటిలో మృత్యువును గూర్చి గల ఆమె అన్వేషణకు, తపనకు, నిదాక మద్దుతునక.

"నీలి - న్యాయం అనేది దేశ కాల ప్రాంతాలలో మారుతూ వుండేవి. వాటికి అంతకంటే ఎక్కువ విలువ ఎందుకివ్వాలి?" అని పృశ్నించేది కొడుకును కోల్పోయిన పిచ్చితల్లికాదూ, సామాన్య గృహిణి కాదూ, ఓ బదిలీకాని ఉద్యోగి భార్యకాదూ? మరెవ్వరూ? రచయిత్రి వసుంధరాదేవి. సమాజాన్ని నూటిగా ప్రశ్నించే ఆమె విరాట్ స్వరూపమే మనకు గోచరిస్తుం దిక్కడ.

ఆచ్చమైన తెలుగు ఇల్లాలుగా "సిద్ధాంతాలమీద ఆధారపడి జీవితాన్ని నడుపుకొనేవాళ్ళు, కష్టాల్ని చేజీతులా కొని తెచ్చుకొనే వాళ్ళునిజంగా వుంటారు- నాకు అవన్నీ యెందుకు? అక్కరలేదు. నేనూ నావాళ్ళూ బ్రతికి బాగుపడా అని నాఆశ. అంతే." అంటుం దామె అనుభవంగడించిన మధ్యమతరగతి గృహిణులకు ప్రతీకగా.

ఆరోజు శనివారం. ఆమె పాలిటి దుర్గినం. భోజనం జరుగుతుంటే ఆమె వంటగదిలో పూరీలు తయారు చేస్తుంది. కళాయిలో ఆమె పరధ్యానం వల్ల పడిన పూరీవల్ల వేడి నూనెచినుకులు ఆమెపై బడి కాలిమంటు పెడుతున్నాయి. ఆ సమయంలో ఆమె మనస్తత్వం వింతగా



విచిత్రంగా ఆమెకే తెలియని స్థితిలో, వుంది. “మృత్యుదేవత ఆమెను మింగి వేస్తుందనే భయం ఓ ప్రక్క ఈ ప్రమాదం ఎవరిలోనైనా చెప్పి ఓదార్పుపొందాలనే ఆరాటం ఓ ప్రక్క, ఎవరిమిగో ఏమిటో తెలియని కసిలో చిందర వందరగా వుందామె మనసు.” ఇది జీవన్మరణ సమస్యగా భయంకంగా గోచరిస్తుందామెకు. పాపం . సరిగ్గా .. ఆ సమయంలో న . నవ్వుతూ. ఆమె నాగ్లేళ్ళ కొడుకు ఆనంద “అమ్మా, దా” ఆనందం కోడలుకు మోత్తనంతో, విసుగుతో, కోపంతో, అనాలోచితంగా ‘పోరా .. పో, ఎందుకొచ్చావు? నాపాలిటికి నన్ను బ్రతిక నివ్వవే- శనివెధవ- చావనన్నా చావవు” అని తిట్టింది. కాసేపు నిల్చుని మానీ వెళ్లిపోయిన ఆనంద ముందు ఇంటి వెనుక దొరికాడు.

ఈ చివరి దృశ్యాన్ని ఎన్నో వందల సార్లు పునః సృష్టిచేసుకొని చూసుకుందామె తన ప్రపంచంలో అంతటితో ఆమెకు, ఆ మాతృమూర్తికి, ఆ స్త్రీకి ఈ ప్రపంచానికి బంధం తెగిపోయి పచ్చిదై పోయింది. ఇప్పుడు నేనే ప్రపంచాన్ని”

కథ ముగిసింది అక్షర రూపంలో. కాని ఎంత కరోర సత్యం? స్త్రీ అంత ర్వం - మాతృత్వపుమమత - అనురాగపు వెల్లువ ఆమెను పిచ్చిదాన్ని చేసాయి. పిచ్చిదానిగా మిగిలాయి. లోకం ఆమెకు ‘పిచ్చిది’ అనే ముద్ర వేసింది. ఆచూపులు మనల్ని వెంటాడుతూనే వుంటాయి.

ఆత్మంత ప్రియమైనది అకస్మాత్తుగా కోల్పోయిన వాళ్లందరూ ఆమె లాగు పిచ్చి వాళ్లయిపోతే ... బాబోయ్ .. ఆ తలంపే భయంకరమైనది. కాని ఆ క్రేమ - ఆ వాత్సల్యం - ఆ మమత - ఆ మాతృత్వం మాత్రం శాశ్వతమైనవి - అది పారకులమేధవ పని కల్పించేపని.

\*  
\* \*

## రాజమహేంద్రవర ప్రశస్తి

శ్రీ ఎస్. వి. రాఘవేంద్రరావు,  
ఎం. ఏ, బి. ఇడి.

జీవనాధార పూర్వగోదావరీ న  
దీమతల్లి యొడిలోనఁ దృష్టిదీర  
నమృతతుల్య సుస్వాదు పయస్సు లాని  
రాణకేక్కినది మహేంద్ర రాఘాహేంద్ర.

ఆంధ్రవాణీబాల కక్షరాల్ నేర్పిన  
యాచార్య‘నన్నయ’ కమ్యునీపు,  
ఆంధ్రప్రభుత్వంపు టాస్థాన కవియాచు  
భ్యాతుండో ‘శ్రీపాద’ మాతపీపు,  
లలితహాస్యరసమ్ము నొలికించు ‘శ్రీచిల్క  
మర్తి’ని గన్నయం బవునునీపు,  
ఖండారభ్యాతిగా కళాకారుండో  
‘దామె’ను గన్నకల్లి నీపు,  
అదికావ్యసృష్టి కాధారభూతుండో  
‘రాజరాజ’ విభుని రాణి పీపు,  
సర్వకళల నిధివి, సద్గుణాలపృథివి!  
రమ్యగుణమహేంద్ర! రాఘాహేంద్ర!

ఏమహానీయుఁ డీవి వెల  
యించి సమన్నతవిద్య నిల్పెనో,  
ఏమహానీయుఁ డాత్మ నల  
రించు శతాధిక కావ్యకర్తయో,  
ఏమహానీయు ధీపటిమ  
నింతుల వంతలు దూరమయ్యెనో  
ఆమహానీయ పూజ్యకవి  
యా‘యుగ పూరుష’మాతృమూర్తివా.

ఉరముంజూపి తుపాకి గుండులవ రా  
గ్రోశ్రోక దాక్షిణ్యసం  
భరితాత్మన్ ‘సయిమన్’ కమిషనరు బె  
స్వామున్నిరోధింపఁగా  
పరధైర్యం బను మంత్రముం గొనిన శ  
శ్వత్కీర్తియా ‘నాంధ్రకే  
సరికన్’ మాతృపూర్ణహేంద్ర! కొనుమా  
సమూహ పూర్ణాంజలుల్.

## వారసత్వం

— శ్రీ రామ్.

తప్పులు చేసిన  
తనయునకై నా  
మరణశిక్ష యే  
మఱక విధించిన  
మాధవవర్మకు  
వారసులం మేం.  
ఎత్తులకును పై  
యెత్తులు వేయుచు  
జిత్తుల శత్రుల  
చిత్తు చేయగల  
శివశీ సేతకు  
వారసులం మేం.  
అక్రమ నిర్ణయ  
మని తోపించే  
ఆజ్ఞల నిచ్చు మ  
హాత్ములనైనను  
ఎదిరిచి నిలిచిన  
శైహింద్ వీరుడు  
సేతాజీకిని  
వారసులం మేం.  
అని గుండెలపై  
చేయివైచుకొని  
చెప్పగ గలిగే  
నీతి మాకిమ్మా  
సిద్ధాంతా నీ  
కివె జోహారుల్.

భమిడిపాటి, మద్దూరి, న్యాపతి, రఘుపతి  
బ్రహ్మశాస్త్రుల, యల దేశిరాజు సేదు  
నూరి ముఖ్యులు నీదు కుమారులమ్మ!  
మఱల గతవై భవమ్ముల వఱలు మమ్మ!

ప్రాజ్యవైభవనిధులు, వాణిజ్యపరులు,  
దానకర్ణులు, కవితాకళానిరతులు  
నీదు గాంబు కొమరులై నెగడుచుండ,  
చిరతరయశమ్ము గనుము, జేడేల గొనుము.

—...—

## శ్రీ శ్రీ మహాప్రస్థానం

— శ్రీ కర్తా కార్తికేయశర్మ.



20 వ శతాబ్దం మన కందించిన మహాత్మర-కానుక శ్రీశ్రీ. ఆ శ్రీశ్రీ అందించిన అద్భుత-కానుక మహాప్రస్థానం.

మహాప్రస్థాన గీతాలు వ్రాయక పూర్వం శ్రీనివాసరావుగా శ్రీశ్రీ ఎందరి ప్రలోభాలకు లొంగినా, 'సుప్తాస్థికల' తో కుబుసం విడిచి తనదైన రూపాన్ని తెలుగువారికి చూపించాడు. ఆ విశ్వరూపాన్ని దర్శించిన దెలుగువారికి లభించిన లాభం వికసించిన చైతన్యభావం.

ఐతే స్థూలదృష్టికి 'మహాప్రస్థానం' కేవలం విప్లవ కవితాసంపుటిగానో, అభ్యుదయ కవితా సంపుటిగానో కనుపించవచ్చు. కాని నూత్నంగా పరిశీలిస్తే అందులో ఎన్నోరకాల కవిత్వపు ధోరణులు, పోకడలు మనకు దర్శనమిస్తాయి.

ఐతే స్థూల దృష్టికి 'మహాప్రస్థానం' కేవలం విప్లవకవితాసంపుటిగానో, అభ్యుదయ కవితా సంపుటిగానో కనుపించవచ్చు. నూత్నంగా పరిశీలిస్తే అందులో ఎన్నోరకాల కవిత్వపు ధోరణులు, పోకడలు మనకు దర్శనమిస్తాయి.

“కవితా! కవితా!

నాయువకాశల నవశేఖల  
సమగీతావరణంలో

నిను నేనొక సుముహూర్తంలో  
అతిసుందర సుస్యందన మందున  
దూరంగా వినువీధుల్లో విహరించే  
అందని అందానివిగా  
భావించిన రోజులలో”,

అన్నప్పడు ఒక సరసకవి;

“దూరాన నింగిమీద తోచిన ఒకచుక్క  
మీనుకు చూపులు మెల్ల మెల్లగా విగురి

గదని తలపోతతో  
కొగలించుకొంటున్నది”.

అన్నప్పడు ఒక 'మర్మకవి'

“పాపంపుణ్యం ప్రపంచమార్గం  
కష్టంసౌఖ్యం క్షేమాధాలూ  
ఏమీ ఎరుగని పూవుల్లారా!  
అయిదారేడుల పాపల్లారా!”

అన్నప్పడు “బాలగేయకవి”

“అనందం అర్జవమైతే,  
అనురాగపు టంచులుచూస్తాం  
ఆనందపులోతులు తీస్తాం”.

అన్నప్పడు 'లలితగేయకవి'

“మాయంటావా? అంతా  
మిథ్యంటావా?  
నాముద్దుల వేదాంతీ!  
ఏమంటావు?  
మాయంటావా? లోకం  
మిథ్యంటావా?”

అన్నప్పడు “వ్యంగ్యకవి”

మనకు మహాప్రస్థానంలో దర్శనమిస్తారు. ఒకే బాణీలో కాకుండా వేరు వేరు బాణీలలో కవిత్వచెప్పడం ఒక గడుసుపోకడ.

శ్రీశ్రీ వాడే ప్రతిమాటలోనూ అద్భుతమైన శక్తిఉంది. భవిష్యత్తును పాలించే మహిమఉంది. అందుకే ఆయన మహాప్రస్థానంలో వాడిన ప్రతిపదచిత్రం తెలుగువారి 'హృదయచిత్ర' మయింది.

ఈనాడు కథాకావ్యాలు, కథానికాకావ్యాలు విరివిగా వస్తున్నాయి. వాటికి కూడా శ్రీశ్రీయే మార్గదర్శి.

“కూటికోసం కూలికోసం  
పట్టణంలో బ్రతుకుదామని  
తల్లిమాటలు చెప్పి పెట్టక  
బయలుదేరిన బాటసారికి”.

అంటూకొనసాగిన 'బాటసారిగేయం'

“దారిప్రక్క చెట్టుక్రింద  
ఆరినకుంపటి విధాన  
కూర్చున్నది ముసల్దాక తె  
మూలుగుతూ, మునురుతున్న  
ఈగలతో వేగలేక”.

అంటూప్రారంభమైన 'భిక్షువర్షి యసి' గేయం ఇందుకు ఉదాహరణలు.

అలాగే ఆధునిక తెలుగు కవిత్వంలో 'తిట్టు' ను ప్రవేశ పెట్టింది కూడా శ్రీశ్రీయే! 'కొంపెల్ల జనార్దనరావుకోసం' వ్రాసినకవితలో ఒకచోట

“దొంగలంజకొడుకు లసలే మెసలే ఈ  
ధూర్తలలోకంలో నిలబడజాలక  
తలపంచుకొనే నెళ్ళిపోయావా నేస్తం!  
చిరునవ్వులనే పరిషేచనచేస్తూ” ...

అని అంటాడు.

వేములవాడ భీమకవి, అడిదం నూరకవులతో తిట్ల ముచ్చటను మరచిపోయిన తెలుగువారికి మళ్ళీ కవిత్వంలో ఆముచ్చటను చవిచూపించాడు శ్రీశ్రీ. మొన్నటివరకు సాహిత్యరంగంపై విజృంభించిన దిగంబరకవులకు ఈతిట్లే ఆయువుపట్టిని నానభిప్రాయం.

కాలం ఎన్నిపదులను దాటినా శ్రీశ్రీ ప్రభావం ప్రజలలో అధిక మాతోందే తప్ప పలుచబడలేదు. సంస్కరణకవులు ఆలస్యంగా నైనా అధికంగా గుర్తింపబడతారనడానికి వేమనతరువాత శ్రీశ్రీయే సాక్ష్యం. శ్రీశ్రీయుగకర్త కావడానికి 'మహాప్రస్థాన మే' కారణం. వూపించోట వూపకుండా వేసినముద్రచెయ్యకుండా పదాలను పండు

## మోడు మోఱ

— శ్రీ మామిండ్ల రామకౌండు.



ఎన్ని వసంతములో యిల  
నే తెంచిన ఫలితమేమి?  
ఎన్ని పర్వదినమ్ములు నా  
కరుణగ నిలబడిన నేమి?

నాయెద సొదలను వసంత  
నాయకుండు వినుట లెల్ల  
నేల సోనలతో నా  
ప్రాణము నిల్పుటయు కల్ల.

చిగిరించని మోడును మది  
రగిలించెడు గోడు నైతి  
నామోఱ నాలింతు రెవరు?

పచ్చగ నున్నప్పుడు నా  
పజ్జజేరి మెచ్చుకొనిరి  
నరకి నరకి నన్ను సగము  
నరకమునకు పంపించిరి.

నా కొమ్మల చెఱబట్టిరి  
నా రెమ్మల నులివెట్టిరి  
నన్ను పీల్చి పిప్పిచేసి  
నరు లానందము నొందిరి.

( 14 వ పేజీ తరువాయి )

నిప్పులుగారూర్చి అగ్నిజెండాలు ఎగర  
వేళాడు శ్రీశ్రీ. సత్తువ చచ్చి న జాతి  
గుండెల్లో అభ్యుదయాన్ని పొంగించాడు  
శ్రీశ్రీ.

“నీ భావలో గొప్ప ఆధునిక కావ్యాన్ని  
చూపించు” మని ఆ న్య భాషీ యుడు  
మనల్ని అడిగితే సగర్వంగా, చూపించే  
కావ్యం మహాప్రస్థానం. ఇది “అగ్ని సర  
కున్న వికసించిన వజ్రం” వంటిది.  
ఆధునిక తెలుగు కవిత్వానికి చైతన్యభిక్ష  
పెట్టినటువంటిది.

నేను నిండుగా నుండగ  
నేల తల్లి పులకించెను  
మమతల పన్నీరు చిలికి  
మాధవుండు వలపించెను.

తన జీవనముల నొసగియు  
ఘను డెవ్వఁడు బ్రోవలేదు  
బ్రతికి చెడిన బడుగు వోలే  
వెతల చిలిని బడి మూర్తితి.

గుబురుల మాటున దాగియు  
కొదమ కోయిలలు గూసెను  
యుమ్మని తుమ్మెదల గుంపు  
లెమ్మెకాండ్రవలె నెగసెను.

చిలుకలు మరువపు మొలకల  
వలె గులికిరి, నవరసాల  
ఫలముల బల్ మెక్కుచు రం  
భల వలె నాట్యము సల్పిరి,

మానుమంతుని బలగమనుచు  
నాదరించితిని కవులను  
మదనుని గుడ్డాలంచును  
చదువుల పులుగుల నేలితి.

గానసుధారసము తోడ  
వీనుల విందొసరించెడు  
గంధర్వ కిశోరము లని  
కాపాడతి పరభృతముల.

ఋతురాజుకు ప్రియసలి నై  
పతంగములకు నిలయమనై  
పచ్చని సంసారముతో  
బంగారు కల లెన్నొకంటి.

నవ్వుల పువ్వులను రువ్వు  
జవ్వనంపు సీరి తొలగెను  
నిండుగుండె బండబారి  
మండుమెండ వలె వెలిగెను.

గతచరిత్ర నెమరు వేయ  
కన్నీరు కరు వయ్యెను  
జీవనమ్ము లింకిపోయి  
ఫీ! బ్రతుకుకే బరువయ్యెను.

కల్లోలిని వలె నెడంద  
కరళ్ళు దొక్కుచు నుండెను  
ఊహలు సుడిగుండములై  
ఊపైన వలె బడి లేచెను.

కష్టసముద్రము మధించ  
గా నుబికెను దుఃఖవిషము  
నిటలాక్షుని వలె నేనే  
గుటగుట మ్రింగితిని నిజము.

నేనిక చిగురించ బోను  
నిన్నెప్పుడు విసిగించను  
మాధవ! నీ రాకకు నే  
మరుగున బడి దాగుందును.

ప్రతివత్సర మేతెంచుము  
వనరమణుల నలరించుము  
మోదాంబుధి డేలరమ్ము  
మోడు నింక మరచిపొమ్ము.

చిలుక చెలిమి లేనందున  
పలుకరించు వైడికంటి  
కోయిల కూతలకు బదులు  
గుడ్లగూబ లరపు వింటి.

పరమ పదవి వగమొసంగ  
పరశురాముఁ డరుగుజెంచు  
ననంత విశ్వమ్ములోన  
నంతర్లీన మృగదును.

నీ కొఱకు నిరీక్షించను  
నాకై వీక్షించ కెచట  
నీ-నా-బంధము వసంత!  
నిజ మనుకొని పడితి చింత.

(అకాశవాణి హైదరాబాదు వారి  
పాజన్యముతో)

# శ్రీమద్రామాయణము

## నాటకసమీక్ష

రచన: శ్రీ కప్పగంతుల మల్లికార్జునరావు. ప్రచురణ: క.గా.కా.కా. ప్రచురణలు, రాజమండ్రి-3 (182 పుటలు - రూ. 10 రు)

శ్రీ కప్పగంతుల మల్లికార్జునరావు ముద్రాపక రచయిత. ఈనాడు నవలలు, కథలు, నాటకాలు, నాటికలు నిర్విరామంగా వ్రాస్తున్న యువరచయితల్లో వీరు గణ్యులు. వీరు చేపట్టిన అన్ని రచనా ప్రక్రియల్లోనూ మల్లి నాటక నాటికారచన వీరికి విశేషభ్యాతి నార్జించిపెట్టింది.

ఈ “నాటకసమీక్ష” అన్న గ్రంథం- శ్రీమల్లికార్జునరావుగారు నాటకరంగంలో సంపాదించిన విశేషానుభవాన్ని తెరమొగు లేకుండా ఉన్నది ఉన్నట్లు వ్యక్తం చేసే మంచిపుస్తకం. ఇందులో ముద్రింపబడ్డ అన్ని వ్యాసాలు-నాట్యకళ, నటరాజకళానిలయం వార్షిక సంచిక, శ్రీకళానికేతన వార్షిక సంచిక, ప్రవాసాంధ్ర నవ్యకళాపరిషత్ (ఖడ్గపూర్) వార్షిక సంచిక, మొదలైన వాటిల్లో ఈ వరకే ప్రచురింపబడ్డవి.

ఆధునిక నాటకరంగం, నాటకవిమర్శ-తీరుతెన్నులు, నాటక-పోటీలు - మంచి చెడ్డలు, నాటక పోటీలు- జడ్జి మెంటు విధానం, వంటి శీర్షికలక్రింద వ్రాసిన అంశాలు బౌద్ధాధిపత్యకళాకారులందరు చదివి అవగాహనచేసుకోవగలవి. కేటినటకులలో ఉండే అనైక్యము, స్పర్ధలు, లైటింగ్, మైక్, వంటి ప్రాథమిక అవసరాలు కూడా సమకూర్చుకోలేని స్థితిలో సమాజాలు ఉండడం, జడ్జిలుగా వచ్చే

వారి మనస్తత్వం, మొదలైన అంశాలను వీరు యధాతథంగా నిస్సంకోచంగా వ్యక్తంచేశారు.

సంగీతనాటక ఎకాడమీనుండి, నాటకాన్ని వేరుచేసి, ప్రత్యేక నాటక ఎకాడమీని ఒకదాన్ని ప్రభుత్వం నెలకొల్పవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉన్నదని, ఏదో ఒకస్థాయిని కొలబద్దగా పెట్టుకొని ప్రభుత్వం ఆయా నాటక సమాజాలకు కనీసపు అవసరాలైన కట్టెలు, మైక్స్, చేతికర్రలు, టెలిఫోన్ సెట్స్, పోలీసు డ్రెస్సులు వగైరాలు సమకూర్చాలని రచయిత ఒక నిర్దిష్ట సూచన చేయడం హర్షింపదగింది.

నవీననాటకాలను తెలుగు సమాజం సరిగా ఆదరించడంలేదు- అన్న వీరి ఆవేదన “తెలుగుదేశంలో నటులకు, నాటకాలకు, నాటక సంస్థలకు-పుత్రాహానికి, ప్రతిభకు కొరతలేదు. కొరతల్లా ఉన్నవాటిని గుర్తించకపోవడం” అన్న 25 వ పుటలోని మొదటివాక్యం వ్యక్తం చేస్తున్నది.

పద్యనాటకాలు-అంటే రాగప్రధాన నాటకాలు, వాటి ఇతివృత్తాది విషయ చర్చ వంటి సాంప్రదాయిక తర్జనభర్జనల జోలికి రచయిత వెళ్లకూడదనుకునే- వెళ్లనట్లుగా ఉన్నది. ఎందుకంటే, అదీ నటనా ప్రధానాలుగావనీ, అవాస్తవికాలనీ, పాతబడ్డవ్యవహారాలనీ వీరి విశ్వాసం. వాటివిషయంలో కూడా మరికొంత చర్చ చేసిఉంటే “నాటకసమీక్ష” అన్న శీర్షిక ఇంకా సమగ్రంగా ఉండేది.

‘నాటకం- సినిమా’ అన్న అంశాన్ని విమర్శించి చిక్కగా రచయిత చెప్పిన

“నాటకం ఆదరణలేవి అసలు సిసలు కళ. సినిమా గ్లామర్ ఉన్న వ్యాపారకళ.”

అన్నవాక్యం చిన్నయనూరి వ్యాకరణ సూత్రంలాఉంది. 10వ పుటలో కన్పించే “పద్యాల నాటకాలమోజాలో ఉన్నప్రజలు ఈ వచన నాటకాన్ని డబ్బిచ్చి చూడలేకపోవడం” అనే వాక్యానికి, 11వ పుటలో కన్పించే దిగజారి పోతున్న పౌరాణిక పద్యయుగ స్థానాన్ని (వచన నాటకాలు) స్వీకరించి ఉండేవా? అన్న ప్రశ్నకు పరస్పరవైరుధ్యం గోచరిస్తున్నది. 7వ పుటలో “దిగజారిపోతున్నది పద్యమా? వచనమా?” అని చక్కని సవాలువంటి ప్రశ్న వేసుకొన్న రచయిత ఆపేరాలో దానికి సమాధానమే ఇవ్వలేదు. అట్లాగే ‘జడ్జి మెంటు విధానం’ అన్న శీర్షిక క్రింద 140 వ పుటలో “తాజావిషయం” అని శీర్షిక పెట్టి జడ్జి మెంటు విధానపరంగా తాజావిషయం వీరి చెప్పలేదు. శ్రీ మొదలి నాగభూషణ శర్మగారిని కలవడమే తాజావిషయం అనుకుంటే, అది పరిత కేవిధంగానూ ఉపకరించదు.

కాగా, ఈ గ్రంథం యావత్తూ ఒక ధ్యేయంతో, ఒక ఉద్దేశ్యంతో, ఒక ఆవేదనతో వ్రాసిన విషయంగానే పరిగణింపవచ్చు. ప్రస్తుతం నాటక సమాజాలు ఎదుర్కొంటున్న ఇక్కట్లనూ, నష్టాలనూ, వాస్తవానికి నూటికినూరు పాళ్లు సన్నిహితంగా పరిశీలించి శ్రీమల్లికార్జునరావుగారు ఈ గ్రంథాన్ని రచించారు. చాలమంది విమర్శకులు గాలికబుల్లుగా చెప్పుకునే అంశాలకు వీరు యధాగ్రహం రూపకల్పనచేసి, సవిమర్శంగా ఆంధ్రులకు ఈ గ్రంథాన్ని అందించడం ఎంతో హర్షదాయకం. రచయిత అభినందనీయులు.

‘కళాభిమాని’ చతురదగ్గ గ్రంథం - ఇది.

- సుగుణారాధక.



## బి. వి. ఆండ్ కో., పుస్తకములు

బి. ఏ., బి. యస్ సి., బి. కాం. తరగతుల I, II సంవత్సరముల తెలుగునోట్సు (ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ) ప్రతులు అన్నియు అయిపోవుటకు సిద్ధముగా నున్నవి. కావలసినవారు త్వరపడుటమంచిది. వచ్చేసంవత్సరమునకు మారే అవకాశమున్నందున పునర్ముద్రణము జరగదు.

ఇంటరు I, II సంవత్సరముల తెలుగు, ఇంగ్లీషునోట్సు; X తెలుగు, ఇంగ్లీషు, హిందీ నోట్సు అన్నియు స్వల్పముగా నున్నవి. ఇంటరు తెలుగు ప్రోజునోట్సు మరల నూతనముద్రణము ప్రతులు అయి పోవుటకు సిద్ధముగా నున్నవి. షట్పది నోట్సు పునర్ముద్రణ కాపీలు సిద్ధముగా నున్నవి.

## బి. వి. ఆండ్ కో.,

6 - 8 - 7, ఇన్నీసుపేట

రాజమండ్రి - 1.

## —\* రచయితలకు మనవి \*

సంక్షేపముగను, సామనస్యముతోఁ గూడినవిగాను, నుండు విమర్శనాత్మక రచనలకు స్వాగతము. గ్రంథవిమర్శకుఁ బ్రాముఖ్యము. జౌచిత్యము మీఱని అభిప్రాయ భేదములకు సముచిత గౌరవము. వాఙ్మయమునఁ జేరఁదగు వివిధాంశములపైఁ దమ రచనలు పంపి మాకుఁ జేయుఁతనీయఁ బ్రార్థన. రచనలు సరళగ్రాంథకములోఁ గాని, శిష్టవా్యవహారికములోఁ గాని యుండవచ్చును. సలక్షణములు రసవంతములు నగు పద్యరచనలకు ప్రత్యేక స్వాగతము.

సమాలోచనముపట్ల ఆదరాభిమానములతో రచయితలు సంపూర్ణ సహకార మొసగుచున్నందుకు సంతోషము. రచన లతి దీర్ఘములై 'సంక్షేపములు' కాకుండునట్లు ప్రయత్నించుట మిక్కిలి అవసరము.

వివిధ ప్రక్రియలకు సంబంధించిన సంగ్రహ రచనల వాఙ్మయించుచున్నాము. సమాలోచన గ్రంథవిమర్శకు (సమీక్షకు) ప్రత్యేక ప్రాముఖ్య మిచ్చును. సమీక్షకు పంపు గ్రంథములు రెండేసి ప్రతులు పంపవలయునని గమనింపఁ గోరిక.

— సంపాదకుడు.

అద్రసు :—

సంపాదకుడు, విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి,

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College,

6-8-7, ఇన్నీసుపేట (త్యాగరాజ నగర్), రాజమండ్రి-1.

## —\* 'సమాలోచన' ప్రకటన రేట్లు \*

తైటిలు 4 వ పేజీ వూర్తి పేజీ ఒకసారి ప్రకటనకు	రూ.	150.
" 1/2 పేజీ "	రూ.	80.
" 1/4 పేజీ "	రూ.	50.
మిగిలిన పేజీలలో వూర్తి పేజీ "	రూ.	100.
" 1/2 పేజీ "	రూ.	60.
" 1/4 పేజీ "	రూ.	40.

కంట్రాక్టు రేట్లకు సంపాదకుని పేర వ్రాయండి.